

प्रकाराक —

अध्यक्ष,

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

प्रथम संस्करण

सितम्बर १९५४

मूल्य- २।।) दो रुपैयाँ आठ आना

मुद्रक -  
विद्यापीठ प्रेस  
उदयपुर

आदिनिवासी भील



## प्रकाशकीय निवेदन

स्वाधीनता प्राप्ति के बाद भारतीय लोक सभा द्वारा हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार कर लिया गया। परन्तु उसके विकास, विस्तार एवं समृद्धि के लिये जितना क्रियात्मक कार्य किया जाना चाहिये; उतना नहीं किया जा रहा है। इसलिये इस ओर केन्द्रीय सरकार को अधिक गतिशील बनना चाहिये। प्रान्तीय और केन्द्रीय सरकारों के साथ २ हिन्दी का काम करने वाली संस्थाओं का भी कर्तव्य है कि वे अपने उत्तरदायित्व की गंभीरता को अनुभव करें और अपने सीमित साधनों के द्वारा भी इसे सम्पन्न बनाने में रचनात्मक योग दे। विधान के अनुसार १५ वर्षों में हिन्दी को सम्पूर्ण रूप से अंग्रेजी का स्थान लेना है तो समस्त हिन्दी-प्रेमियों, हिन्दी हितैषियों और हिन्दी भाषियों को सक्रिय रूप से इसके विकास-कार्य में लग ही जाना चाहिये। राजस्थान विश्व विद्यापीठ घिगत एक युग से हिन्दी की समृद्धि के लिये अपने 'साहित्य-संस्थान' द्वारा प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, पुरातत्व, कला एवं इतिहास विषयक शोध-खोज, संग्रह-सम्पादन एवं प्रकाशन का नम्र किन्तु महत्वपूर्ण काम करती आ रही है।

“साहित्य-संस्थान” राजस्थान विश्व विद्यापीठ द्वारा गढ़पणा के साथ-साथ लोक साहित्य के समृद्ध-सम्पादन का कार्य भी योचना बद्ध रूप से किया जा रहा है। राजस्थानी भाषा में गंभीर साहित्यिक मामलों के अतिरिक्त लोक-साहित्य की प्रचुर सामग्री है। ‘साहित्य-संस्थान’ में अब तक सैकड़ों लोक-गीत, लोकवाणी, लोककृतियों, कहावतें एवं लोक उद्धरणें प्रकाशित की जा चुकी हैं। प्रस्तुत पुस्तक उन्नीसवह वा परिष्कार है। राजस्थान के पहाड़ी प्रदेशों में बसे हुए लोगों का अपना इतिहास एवं अपनी संस्कृति है। भोज-जाति का साहस और गौरव न केवल राजस्थान में ही प्रसिद्ध है अपितु समस्त भारत में इस जाति की ख्याति है। भोज-जाति गताद्धियों से भरी और अतिसहनशीलता में रहती आ रही है परन्तु अब तक इसके विराम एवं प्रगति की अवहेलना ही की जाती रही है। न्यायानता के वाद देग के जीवन में प्रगति आ जा और शुरू हुआ है उनमें पिछड़ी हुई जातियों के विनाम एवं स्थान कार्य को प्रसुप्तता ही गई है। ऐसी जातियाँ देग के कौने कौने में विपरीत हुई मिलती हैं जिनकी अपनी सामाजिक तथा सांस्कृतिक विशेषताएँ हैं राजस्थान के एक बड़े भाग में यह भोज जाति बसी हुई है। उद्वेग-दिन परिष्कृत कर अपना जीवन निर्वाह करती है। राजस्थान की इस जाति के सम्बन्ध में अर्थात्क विषयों में दिलचस्पी लेकर कोई अधिकृत जानकारी पुस्तक रूप में नहीं दी। उक्त पुस्तक ‘आदि निदासी भोजी भोजियों के सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक जीवन की परिचायक है।

यह पुस्तक प्रकाशन के लिये कई वर्षों से पड़ी हुई थी परन्तु साधन सुविधाओं के न होने से आज से पूर्व पाठकों के हाथ में नहीं दी जा सकी। अभी तक भी इसका प्रकाशन शायद ही हो पाता यदि राजस्थान सरकार के पिछड़ी जाति विभाग के सचालको, पदाधिकारियों और माननीय मंत्री श्री पंड्याजी का सक्रिय सहयोग नहीं मिलता। सरकार के पिछड़ी जाति विभाग ने उक्त पुस्तक तथा इसके साथ दो और पुस्तकों के लिये एव भीली शब्द संग्रह, जो कहावत माला के साथ प्रकाशित है २०००) दो हजार रुपयों की आर्थिक सहायता प्रकाशन हेतु देने की कृपा की; इसके लिये सस्थान की ओर से मैं उन का अत्यन्त आभारी हूँ। विभाग की ओर से इसी प्रकार का सहयोग भविष्य में भी निरन्तर मिलता रहा तो 'साहित्य-सम्वन्ध' भीलों सम्बन्धी और अन्य पिछड़ी हुई जातियों सम्बन्धी साहित्य शीघ्र ही और भी प्रकाशित कर सकेगा।

सरकार की इस सहायता को प्राप्त करने में राजस्थान विश्व विद्यापीठ के पीठ मंत्री श्री भगवतीलाल भट्ट ने जिम्मे तत्परता और लगन का परिचय दिया, उसके लिये वे निस्सन्देह धन्यवाद के पात्र हैं। यदि वे समय पर सावधान न होते तो यह सहायता कदाचित् ही मिल पाती।

इस पुस्तक को तय्यार करने में श्री जोधसिंहजी मेहता ने काफ़ी परिश्रम किया है। राजस्थान के भील-जीवन से सम्बन्धित

( ४ )

सारी जानकारी इस से हो जायगी। यों राजस्थान के भीलो के सम्बन्ध में प्रकाशित यह प्रथम पुस्तक है इनलिये अधिक उपादेय सिद्ध होगी- इसमें कोई शक नहीं है।

—गिरिधारीलाल शर्मा

अव्यक्त

विजयादशमी

दो हजार दस

७।१०।५४

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विज्व त्रिचापीट,

उदयपुर

## भूमिका

आदिम जातियों की संख्या इस देश में ढाई करोड़ मानी गई है जो कुल जन-संख्या का चौदहवाँ भाग है। गोंद, संथाल, भील, कोंवी, उझाओ, वनजाग, मुडा, शवर, हो, नाग, कचारी भारत की मुख्य आदिम जातियाँ हैं। इनकी वस्ती आसाम, बिहार, उड़ीसा, राजपूताना, मध्यभारत, मध्यप्रदेश और बम्बई प्रान्त में पाई जाती है। संख्या के प्रमाण में सबसे पहले गोंड उसके बाद संथाल और तीसरे नम्बर में भील आते हैं। ये जातियाँ जंगलों और पहाड़ों में रहती हैं जहाँ जानवर और भूत प्रेतादि अदृश्य शक्तियों के भय से इनका जीवन क्लृप्त एव विस्मय पूर्ण बन गया है। शराब खोरी, लूटमार और कर्जदारी से ये जातियाँ दबी हुई हैं। साधारण खेती और मजदूरी से अपना निर्वाह कर लेती हैं, किन्तु न तो मर पेट भोजन मिलता है और न शरीर को टकने के लिये पूरे वस्त्र। अज्ञानता का गहरा पर्दा पडा हुआ है। इन परिस्थितियों के कारण, ये जातियाँ सदियों से विपद्ग्रस्त रहती आई हैं और सम्यता में पिछड़ी हुई हैं। इनके जीवन में जो थोड़ा सुख का संचार दिखाई देता है, वह प्रकृति के सम्पर्क से है। यदि प्रकृति का साथ नहीं होता तो ये जातियाँ कभी की रसातल को पहुँच जाती।



आज हम, ज्ञान, मित्र, गेम आदि अनेक देगों का इतिहास पढ़ने हैं लेकिन हम हमारे पास में होने वाली मूल जातियों के बारे में जानने की इच्छा नहीं करते। जगती जातियों का हम इनमें परहेज करते हैं, मने-कुर्तने देख कर नफरत करने हैं और उनका गरीब हालत के कारण इनको दुर्भाग्य है। यदि ज्ञान पूर्वक इन जातियों का अध्ययन लिया जाए तो मनुष्य जाति के नये नये हात और विचित्र-विचित्र देग सामूह होंगे, प्रकृति और मनुष्य-समाज के सिद्ध-कार्त्तान मर्दान के परिणाम प्रकट होंगे और अपूर्व-इतिहास तथा अनाखि रन्ध-गिवाज का एक नया बॉन ब्रुल जायगा आदि-मध्यता की रूप रेखा आज भी इन आदिम-जातियों के अस्तित्व में विद्यमान है, निर्द्वन्द्व्य का आवश्यक्ता है। हम आवश्यक्ता को देख कर, मने मीत-जाति पर कुछ अध्ययन लिया है।

कुल मीलों की संख्या हिन्दुस्तान में २०, २२, २७७ मन् २६३२ ईस्वी में शुमार हुई थी। उसके बाद संख्या बढ़ती जा रही है। अब २२॥ लाख उनकी जन संख्या माना जाता है। बन्दे, मध्य-प्रान्त, बर्डीया और राजपूताना में इनकी बनी-आवासी है। हम जाति का इतिहास प्रचीन और अोजस्वी रहा है। गनायक और महा-भागत में भी मीलों का वर्णन मिलता है। गुजरात, भाउवा और मध्य-हिन्द में पहले इनके राज्य स्थापित रहे थे। राजपूताना के कुछ एक राज्य मीलों के सन्धोग और महायता से स्थापित हुए हैं। हूँगर-पुर, बामनाडा और छोटा मीलों के नाम में पुकारे जाते हैं। मेवाड गव्य-विन्द पर चित्तौड़ दुर्ग के एक और मीत तीर-कमान लिये हुए और दुर्ग और राजपूत तलवार खेले हुए अकित हैं। राजपूताने में जहाँ मीलों की आवासी बहुत है वहाँ पर पहले गव्य-तिलक वृद्धा मील ही जिया करते थे। राजपूत राजाओं के

माथ मीलों का नाम इतिहास में उज्ज्वल और यमर हो गया है। इसका कारण यह है कि मील जाति ने पहले के जमाने में अपूर्व-वीरता और स्वामि-भक्ति दिखलाई थी। आज भी इस जाति में ये गुण मिलते हैं। वनों और पहाड़ों में वनाडुरी का काम पढ़ने पर मील पीछे नहीं हटते। एक बार जिस मनुष्य का विश्वास कर लिया या जिस घर का नमक खा लिया, फिर उस मनुष्य या उस घर के सदैव कृतज्ञ बने रहते हैं, यही नहीं, सकट के समय में अपने प्राण भी देने को तैयार रहते हैं। ऋषट-पन इस जाति ने सीखा ही नहीं। ऐक्य और सामूहिक भाव मीलों में विशेष पाया जाता है। जहाँ मीलों के पास यदि खाने को एक रोटी भी हुई तो यापम में बाँट कर खायेंगे। 'पाल' ( गाँव ) के 'गमेती' ( मुखिया ) की आज्ञा, को बिना बहस किये हुए मानते हैं। जहाँ तक देखा गया है मील अपने मरदार का बात को कभी नहीं टालते हैं। सारी 'पाल' 'गमेती' के इशारे पर चलती है। इतने अच्छे गुण होते हुए भी इन में शराब पीने की और चोरी करने की बुरी आदत है जो धीरे-धीरे अब कम होती जा रही है।

इनके रस्म रिवाज बड़े अनोखे और कौतुहल-मय हैं। हर एक रीति-रिवाज के साथ सुरापान और नृत्य अनिवार्य है। जन्म से लेकर मृत्यु तक जितने संस्कार होते हैं उनमें 'हरा' ( शराब ) और 'ठेरना' ( नृत्य ) बराबर होता है। जन्म होने के समय अपनी जाति के लोगों को बुला कर खुशी मनाते हैं, उनको शराब पिलाते हैं और ढोल वाजित्र के साथ नाचते-रूदते हैं। सगाई और शादी में भी यही रिवाज है। मृत्यु-संस्कार में शराब इस्तेमाल करते हैं। जितनी आदिम जातियाँ हैं वे नाच-रूद और गान करके अपना आमोद मोद करती हैं। उदा श्री जाति में ऐसा माना जाता है कि वही मनुष्य देवताओं का अधिक सन्तुष्ट रखता है जो अधिक 'हुलास' करता है। मील भी देवताओं के

सामने महुवा की मटिरा में मत्त होकर मस्ती के साथ नाचते हैं। 'गवरी और 'घेर' इनके मुख्य नाच हैं। नाच के साथ गान भी होता है। यद्यपि मीलों के गीतों में ताल-बन्दी और तुक-बन्दी के मित्राय और वृत्त नहीं हैं तथापि उनमें वीरता के आख्यान और प्रेम की मधुर-भावनाओं का भरपूर संग हुआ है। यदि इनके गीतों का मग्न क्रिया जग तो एक बड़ा गेवक पुस्तक लिखी जा सकती है।

मीलों का विवाह एक लौकिक ऋण है जो बिना 'दाम' ( Brides price ) के पूरा नहीं सम्भ्रजता। विवाह होने के बाद यदि स्त्री किसी दूसरे मनुष्य से सम्बन्ध करे तो उनका पति हर्जाना पा सकता है जिसको 'भगडा' कहते हैं। पुरुष को तलाक़ देने का अधिकार है जिसको मीली माया में 'छेडा फाडवु' कहते हैं। स्त्रियों को अपने पति को त्याग करने का अधिकार निरमित है। विधवा-विवाह की मीलों ने रोक नहीं है। पति के मरने पर यदि विधवा देवर से सम्बन्ध जेडना चाहे तो जाति के लोगों के सामने मृत्यु-सोज के अवसर पर देवर पडेवड़ी डालने का दस्तर अदा करता है। देवर के अलावा दूसरों के साथ भी विधवा सम्बन्ध कर सकती है। मीलों का दाम्पत्य-जीवन सुखी होता है। हर एक सामाजिक और धार्मिक कार्य में मील स्त्री-पुरुष साथ-साथ रहते हैं। पर्वा का रिवाज यद्यपि मीलों में नहीं है तथापि यह देखा गया है कि राजपूताना में अक्सर मील-स्त्रियाँ अपनी साड़ी का पल्ला मुँह के अगे रख कर शर्म करती हैं। मीलनियों मेहनती, विनय-शील और मदाचारिणी होती हैं। हाथो और पैरों में पातल की बूडियाँ और कडियाँ पहिनती हैं जिनको "गाणियाँ" और "पिजकियाँ" कहते हैं। उन आनूप्यों की तीजो-आवाज से, मील-स्त्री की दूर ने ही पहिचान हो सकती है।

मील सन् १६२१ ईस्वी की जन गणना में भूत-प्रेत-वादी (Animists) माने गये थे । सन् १६३१ ईस्वी में इनमें से ७० फी सदी हिन्दू गिने गये हैं । हिन्दुओं के साथ धार्मिक बातों में इनकी तुलना की जाय तो कोई विशेष अन्तर नहीं मिलेगा । जो देवता और रस्म-रिवाज हिन्दुओं में पाये जाते हैं वे ही प्रायः मीलों में भी मिलते हैं । जब एक मील दूसरे से मिलता है तो उसके मुँह से 'राम राम' शब्द ही निकलता है । महादेव, हनुमान, ऋषभदेव तथा सूर्य, चन्द्रमा और अन्य नक्षत्रादि को मानते हैं और पूजा करते हैं । होली, दीवाली, दशहरा आदि पर्व और त्यौहारों को बड़े आनन्द से मनाते हैं । 'मगत' साधु इनको ईश्वर-मजन सुनाते हैं । पुराने-जमाने में मील जादूगरणियों को बहुत सताया करते थे लेकिन अब ऐसा नहीं होता । 'डाकिन' शब्द अपमान सूचक समझा जाता है और अक्सर ऐसे शब्द कहने पर भगड़ा-फिसाद हो जाते हैं, बल्कि कचहरियों में नालिश भी कर देते हैं । तलवार पर अफीम रख कर व कालाजी ( नेवाड़ में मशहूर तीर्थ-स्थान ) की केशर पीकर सौगन्ध शपथ करते हैं । यदि जादू-टोना, मन्त्र-तन्त्र, सौगन्ध-शपथ और अन्ध-विश्वास से ही इनको भूत-प्रेत-वादी माना जाय तो क्या हिन्दुओं में ये बातें नहीं हैं ? सभ्यता में पीछे पड़ जाने से मील मले ही भूत-प्रेत-वादी प्रतीत हों, किन्तु वास्तव में ये हिन्दू-धर्म को मानने और पालने वाले हैं ।

इस पुस्तक में मील जाति का आधीपान्त वर्णन किया गया है राज-पूताना और गुजरात के मीलों का विशेष उल्लेख है जहाँ कि मीलों की घनी बस्ती है । एक स्थान से दूसरे स्थान पर, रहन-सहन, खान-पान और रीति रिवाज में थोड़ा-बहुत हेर-फेर दिखाई देता है, लेकिन मुख्य बातें जो इस पुस्तक में दी गई हैं वे प्रायः सब जगह इसी रूप में मिलती हैं । इस पुस्तक की रचना में 'राजपूताना

गजैटियर' ( The Gazetteer of Rajputana ), शेरिंग हिन्दु ट्राइब्स एण्ड कास्ट्स ( Sherring's Hindu Tribes and castes ), 'मैल कॉलम्स मेमॉरीज ऑफ़ सेंट्रल इंडिया' ( Mal colms Memoirs of Central India ) 'थॉम्पसन रुडिमेंट्स ऑफ़ मील लैंग्वेज' ( Thompsons Rudiments of the Bhil Language ) 'शेफर्ड ऑफ़ उदयपुर' ( Shepherd of Udaipur ) अंग्रेजी पुस्तकों तथा "मीलो ना लग्न नो रीतो" गुजराती पुस्तक से लेखक को बड़ी सहायता मिली है। कुछ-कुछ मीलों का रहन-महन, खान-पान और रस्म-रिवाज देखने का भी अवसर प्राप्त हुआ है जिससे पुस्तक लिखने में आसानी रही। लेखक उपरोक्त पुस्तकों के रचयिताओं का पूरा ऋण है। साहित्य की दृष्टि में इस जाति में कई त्रुटियाँ रही हों तो विद्वान् पाठक क्षमा करेंगे। आदिम जाति के विषय पर हिन्दी-साहित्य में इस पुस्तक को कुछ भी ध्यान मिला तो लेखक अपना परिश्रम सकल समझेगा। ( देखिये नवीन पृष्ठ ७-६ )

आज मे इकरवीस वर्ष पूर्व जब कि लेखक उदयपुर से १४ सें मील दूर, मील प्रदेश में डिंटी हाकिम नियुक्त हुआ था, तब मेरे साहित्यिक मित्र श्री बलवन्त मिश्र मेहता ने मुझे वचन समय में, इस जाति का अध्ययन करने का संकेत किया और कुछ आवश्यक पुस्तकों की ओर भी मेरा ध्यान आकर्षित किया। मील-क्षेत्र में बाँडे समय के लिये रहने से, जो मीलों के विषय में गजैटियर में पडा, उसको अमली रूप में अवलोकन किया। ज्यों ज्यों अध्ययन और अनुभव बढ़ता गया त्यों त्यों इस जाति के विषय में, प्राचीन पुस्तकों की भी खोज होने लगी जिनमें से Thompsons Rudiment's of Bhil Language अंग्रेजी पुस्तक और "मीलो ना लग्न नो रीतो"

गुजराती पुस्तक मुख्य हैं। इन्दौर पुस्तकालय में, मध्यमास्त और खान देश के भीलों के बारे में पढा और गुजरात के भीलों का हाल, भील सेवा मण्डल दाहोद की वार्षिक रिपोर्ट से मालूम हुआ। भीलों का इतिहास, टॉमसन साहब की पुस्तक की प्रस्तावना में और नृत्य का विवरण, Shepherd of Uduipur नाम की पुस्तक में मुकर और रोचक दिया गया है। तुलनात्मक अध्ययन के लिये इ डियन गजैटियर की पुस्तक Jhe Beg Hor और भगवानदास कैला की प्रकाशित पुस्तक हमारी आदिम जातियाँ से भी बहुत सहायता मिली है। सामाजिक रीति-रिवाज को लिखने में 'भीलो ना लग्न नी रीतो' और मेवाड़ तथा राजस्थान गजैटियर्स का आधार लिया गया है। इन प्राचीन तथा अर्वाचीन पुस्तकों के मूल आधार पर, लेखक ने, भील-क्षेत्र के अनुभव को मिश्रित करके, इस पुस्तक की रचना की है।

भीलों की उत्पत्ति के विषय में, आधिदैविक कथाएँ अवश्य हैं किन्तु प्रति वर्ष शकर और गौरी के उपलक्ष्य में, नृत्य और नाटक करने से महादेव का चिन्ह वृषभ बैल को चुराने के कारण, आज भी पशु की चोरी करने में अपने को गर्वान्वित मानने से और भील प्रदेश में, स्थान स्थान पर शँकर की मूर्तियाँ मिलने से, इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि इस जाति का भगवान् महादेव से घनिष्ठ आधिदैविक संबंध है। प्राचीन और उच्च कालीन में भी उनके राज्य स्थायी होने से और राजस्थान में राज्य-निर्माण में इनका हाथ होने से, इस जाति ने वीरता और साहस का अनुपम परिचय दिया है। भील अच्छे सैनिक भी साबित हुए हैं और भील पर्वत में भी अधिक संख्या में मर्तों हुए हैं। आधुनिक वातावरण से दूर रहने से और प्रकृति के पास में रहने से, इनका जीवन, मस्त, स्वतन्त्र और कुतुहल भय बन गया है। अधिक

कमाने की ओर इनकी लालसा नहीं रहती और जो साधन सन्निकट होते हैं उनसे अपना काम चला लेते हैं। जो मिला उसको परस्पर बाँट लेने और मिल कर काम करने से, ये क्रिया से पाँधे नहीं हैं। सगठन और सहन-शक्ति में बहुत बढे चढे हैं। यदि इस कौम को अपने ही दग से, उन्नत की जाय तो मुझे विश्वास है कि अपना विकास करते हुए, भारत के उत्थान और अम्युदय में पूरा सहयोग दे सकते हैं।

अन्त में मैं दो शब्द धन्यवाद के राय साहब केशरीसिंहजी भूत-पूर्व दीवान किरानगढ स्टेट और श्रीयुक् देवेन्द्र सत्यार्थी के प्रति लिखे बिना नहीं रह सकता। राय साहब ने मुझे कुछ उपयोगी पुस्तकों की ओर संकेत करके प्रोत्साहन प्रदान किया और श्रीयुक् देवेन्द्र सत्यार्थी ने, जिन्होंने अपना अमूल्य-जीवन भारत के ग्रामीण गीतों के संग्रह में अर्पण किया है मेरी पहली पाण्डु-लिपि देख कर कई उत्तम और उपयुक्त बातों की ओर ध्यान दिलाया, जिसके अनुसार काट-छाँट करके दूसरी पाण्डु-लिपि तैयार की, जो पुस्तक रूप में पाठकों के सामने है। सबसे अधिक कृतज्ञता में थी बलब्रन्तसिंह मेहता, सदस्य भारतीय लोक समा के प्रति प्रकट करता हूँ जो मुझे इस पुस्तक को लिखने के लिये प्रारम्भ से ही प्रेरित करते रहे और समय समय पर सहयोग देते रहे।

लोघसिंह मेहता  
 उदयपुर ( राजस्थान )  
 १ जुलाई सन ५४

# आदिनिवासी भील

## १. प्रारम्भिक विवरण

### ‘भील’ शब्द—

भील शब्द द्राविड़ भाषा के ‘वील’ शब्द से निकला है जिसका अर्थ कमान है। तीर कमान चलाने में निपुणता प्राप्त होने से सम्भवतः भील का यह नाम रखा गया हो। इस शब्द का प्रयोग सन् ६०० ईस्वी से चला है। इसके पहले भील जाति ‘पुलिन्द जाति’, ‘वन-पुत्र’, ‘वनराज’ के नाम से विख्यात थी। पाश्चात्य विद्वानों ने इन्हें “टेसिया के नाटे” (The Pygmies of Ctesias) और ‘पत्ते पहिनने वाली जाति’ कहा है। अनहिलावाड़ा के इतिहास में मुसलमान लेखकों ने इनका ‘शत्रु और मित्र’ की भाँति वर्णन किया है।

### उत्पत्ति—

भीलों की उत्पत्ति के विषय में महाभारत, पुराण और रामायण आदि प्राचीन ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है। महाभारत में यह



वर्णन किया गया है कि एक समय महादेव अस्वस्थ होने के कारण, जगल में वृक्षों की छाया में आराम कर रहे थे, सहसा उनके सामने एक सुन्दर स्त्री आई जिसके प्रथम दर्शन से सब रोग दूर हो गये। इससे महादेव उससे प्रेम करने लगे<sup>१</sup> जिससे कई पुत्र उत्पन्न हुए। इन पुत्रों में से एक सबसे कुरूप था। इसने एक बार महादेवजी के वाहन वृषभ को चुरा कर मार डाला। भगवान् शकर इस बात पर बड़े क्रोधित हुए और कुरूप लड़के को मनुष्यों की आवादी से दूर बनों और पर्वतों में निर्वासित कर दिया। इसी कुरूप पुत्र की सन्तात भील<sup>२</sup> समझे जाते हैं और वे 'महादेव के चोर' के नाम से पुकारे जाने में भी अपने को गौरवान्वित मानते हैं<sup>३</sup>।

पौराणिक कथा इस प्रकार है कि अंग का पुत्र राजा वेण था जो ब्राह्मणों और ऋषियों को बहुत सताया करता था। इस पर इन्होंने क्रोध में शाप देकर उसको मार डाला। लेकिन वेण का पुत्र न होने से चारों ओर हाहाकार मच गया और यह चिन्ता होने लगी

1 Rononey's wild Tulees of India pp. 24. 1882.

2 'I assert, therefore, that in remote times this Community has played an illustrious part in building up Hindu religion and culture"—Taken from the speech of Mr. M.R. Jayakar, delivered on 15th January 1927 on the occasion of the annual gathering of the BhlSeva Mandal, Dahod

कि विना राजा के देश में अशान्ति बढ़ेगी। मन्त्र-बल से फिर उन्होंने वेण के शरीर में से 'निपाद' नाम का पुत्र पैदा किया। निपाद की सन्तान जंगलों और पहाड़ों में रहने लगी और भीलों के नाम से कहलाने लगी।

उपरोक्त दन्त कथाओं में कहां तक सत्य है यह कहना मुश्किल है किन्तु भील-प्रदेश में महादेव के स्थान जगह-जगह होने से भाद्रपद महीने में 'गवरी' ( गौरी यानि पार्वती के निमित्त ) उत्सव मनाने से और भ्रमने को 'महादेव का चोर' कहलाने में भी गर्व करने से, यदि इस जाति की अधिदैविक उत्पत्ति मानी जाय तो कोई आश्चर्य नहीं है।

भीलों का वर्णन रामायण में भी मिलता है। शवरी जाति की भीलनी थी जिसके हाथ से भगवान रामचन्द्र ने भूटे वेर खाकर उसको वृतवृत्त्य किया था। रामायण के निर्माता महाकवि वाल्मिकि का जन्म भी एक भील के घर में हुआ था। महाभारत के आदि पर्व में भील 'एकलव्य' का जिक्र आया है जिसको धनुर्विद्या का ऐसा अभ्यास था कि उसके सामने अर्जुन भी टिक नहीं सकता था। इन प्राचीन उल्लेखों से हमको मानना पड़ेगा कि बहुत पुराने समय में, इस जाति ने हिन्दू-धर्म और संस्कृति के निर्माण में अच्छा सहयोग दिया था। ?

प्राचीन ग्रन्थों को छोड़ कर जब हम पाश्चात्य विद्वानों का मत ढूँढते हैं तो उनके विचार से भी भील इस देश के मूल निवासी माने गये हैं जो अपना प्राचीन इतिहास होने का दावा कर सकते हैं। ये लोग अपने उन्नत दिनों में, जंगलों और पहाड़ों में नहीं रहते थे, किन्तु मैदानों की उपजाऊ भूमि पर, घाम करते थे। मालवा और मध्य-हिन्द में इनके राज्य स्थापित थे, कई गढ़ और किले इनके आधीन थे। बाद में यहाँ से हटाये जाने पर पहाड़ों और जंगलों में बस गये, जहाँ ये आज भी रहते हैं। इतिहास की दृष्टि से हम कतिपय पाश्चात्य विद्वानों की कुछ प्रामाणिक सम्मतियों नीचे उद्धृत करते हैं —

( १ ) ये हिन्दुस्तान के असली वासिन्दे हैं। राजपूत भी अपने इतिहास में यह मानते हैं कि कई शहर और गढ़ भीलों के नाम से पुकारे जाते हैं। ( २ ) भीलों को एक अलग जाति मानी जाती है और यह उन जातियों में आती है जो प्राचीनता का दावा रखती हो ( ३ ) कर्नल-टॉड ने बिना किसी सन्देह के इस जाति को आदिम जाति माना है। ( ४ ) यह हिन्दुस्तान की प्राचीन और असली कौम है, जो किसी जमाने में उपजाऊ भूमि की मालिक थी।

---

1 Malcolm's Central India P. 517. 1823

2 Tod's Travels in Western India P. 34 1839

3 Wilson's Evangelization of India P. 308. 1849

4 Talbotwheeler's History of India P. 82. 1867

वाद में कठिन पहाड़ों और जंगलों में रहने लगी । ( ५ ) महा-भारत में यमुना नदी के दक्षिण की ओर भरत के राज्य के समीप, और रामायण में गंगा और यमुना संगम के नजदीक, दूर पूर्वीय भाग में इन लोगों का निवास स्थान बतलाया गया है । ( ६ ) वहाँ से हट कर सोन, नर्मदा महानदी के जंगलों में आ बसे और अपनी भाषा धर्म और स्वभाव को वैसा ही बनाये रखा । ( ७ ) लेकिन इन्होंने द्राविड़ों को दक्षिण में नहीं भगाया । जहाँ-जहाँ इन्होंने सभ्यता के परे जंगल और पहाड़ देखे, वहाँ-वहाँ ये लोग बस गये । ( ८ ) भील-जाति अब मिश्रित कौम हो गई है, लेकिन आदि-भील रंग में काला, कद में नाटा गाल की हड्डियाँ निरुली हुई, नाक लम्बा तथा श्रम-शक्ति और शिकार के असाधारण गुणों में युक्त पाया जाता है । ( ९ ) भीलों की गिनती भारतवर्ष की जगली जातियों में की जावे या नहीं, परन्तु यह निर्विवाद सिद्ध है कि यह जाति इस देश में पुरातन काल से चली

5 Marshman's History of India P. 2 and 3  
1871

6 Caldwell's grammar of the Drauidian Languages P. 108-109. 1875

7 Captain Rose's report on the Bhils, Bombay Governmet-Selections Vol. X P. 226

8 Sherring's Hindu Tribes and Castes Vol. II  
P. 291. 1879

आती है। इस जाति के गुण, स्वभाव और रहन-सहन से यही प्रकट होता है कि भील देश के आदिम निवासी हैं, जिन्होंने अपना अस्तित्व अलग बनाये रक्खा। ( १० ) कुछ लोग इनका आदि स्थान मेवाड़ और मारवाड़ बतलाते हैं और कहते हैं कि यहाँ से ये दक्षिण में खान-देश की तरफ उज्जाऊ प्रदेशों में हटाये गये थे।

अब हम सिलसिले वार इतिहास के पन्ने उलटते हैं तो ईसा के १४०० वर्ष पूर्व कृष्ण का भीलों को जीत कर गुजरात में राज्य स्थापित करने का हाल मिलता है। उस समय गुजरात के वैराट नगर पर भील रानी श्री दोशरा राज्य करती थी। ईसा के ८५० वर्ष पूर्व मालवा का राजा धानजी था जो भील ही माना जाता है क्योंकि भीलों में ऐसे नाम बहुत सुने जाते हैं। धानजी के ब्राह्मण बराबर ३८७ वर्ष उसके वंशजों ने मालवा पर शासन किया था। उस समय यह जाति बड़ी बलवान थी और ईसा के ७३० वर्ष पहले दिल्ली की अधीनता भी हट गई थी। इसके बाद १३०० वर्ष तक कोई इतिहास भीलों का नहीं मिलता। सन् ६६६ ईस्वी में तीन भील स्त्रियों का वर्णन आता है। इनमें से एक दयालु स्वभाव वाली स्त्री ने दुश्मनों के आक्रमण के समय जंगल में भटकती हुई पचासर के महाराजा जयशंकर की रानी रूप सुन्दरी का शरण दी थी। रूप सुन्दरी ने इस भीलनी के यहाँ छ वर्ष बिताये थे।

ग्यारहवीं शताब्दी में मेवास देश भीलों के अधीन था। मुख्य सरदार का नाम आशा था जिसको गुजरात के राजा कर्ण ने आशावल (जहाँ आज अहमदाबाद है) में हरा कर मार डाला। इस शताब्दी में मेवाड़ का बहुत सा भाग और मध्यभारत का उत्तर पश्चिमीय प्रदेश भीलों के अधिकार में था। धीरे-धीरे राजपूतों ने भीलों से यह प्रदेश जीत लिया। भीलों को कावू में रखने की गर्ज से कुछ राजपूत वहीं पर बस गये, जो 'गरासिये' राजपूत कहलाते हैं। मेवाड़ के भौमट प्रदेश में गरासिये राजपूत हैं जिनमें से कुछ-एक अच्छे जागीरदार हैं।

सन् ११६० ईस्वी के आस पास आबू का राजा जेतसी परमार का जिक्र आता है जिसने गुजरात के राजा भीम देव द्वितीय को अपनी लड़की की शादी करने से इन्कार कर दिया क्योंकि वह अजमेर के राजा के साथ विवाह करना चाहता था। यह खबर पाकर भीम-देव ने जेतसी के साथ लड़ाई छेड़ दी और आबू गढ़ को जीत लिया। जेतसी परमार को इतिहास-कार भील बतलाते हैं। परमार गोत के भील मेवाड़ में आज भी मौजूद हैं। सन् १३०० ईस्वी में भावुआ का भील राजा शुक-नायक का हाल पढ़ने में आता है जिसने धोलिता के राजपूत सरदार से मिल कर गुजरात के शासक को सकुटुम्ब मार डाला। इस पर दिल्ली के चादशाह ने उसके विरुद्ध लड़ाई लड़ी, शुकदेव और उसके साथी मारे गये और उनके गढ़ छीन लिये गये।

सन् १६७७ ईस्वी में भील-इतिहास में एक नवीन परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। जब मुगल बादशाह औरंगजेब ने हिन्दुओं को इस्लाम धर्म अंगीकार कराने की चेष्टा की थी तब प्रचारकों ने भील-प्रदेश में जा कर भीलों को मुसलमान बनाया था। मुसलमान भील राजपूताना के दक्षिणी भाग में पाये जाते हैं।

सन् १७६७ ईस्वी के लगभग राज-माता अहिल्या बाई मालवा पर राज्य करती थी। जो देश पहले धानजी के अधीनस्थ रहा था। भीलों को कायू में करने के वास्ते कई उपाय काम में लाये गये लेकिन सब प्रयत्न निष्फल रहे। अन्त में सख्त वर्ताव होने लगा सिर्फ माल असबाद पर कुड़ कर वसूल करने की इनको छुट्टी थी।

१८ वीं शताब्दी में मरहट्टों के समय में भीलों पर बड़ा अत्याचार हुआ था जिमका वर्णन सर विलियम हयटर साहब ने अपनी लेखनी से इस प्रकार किया है— “अठारहवीं शताब्दी में भीलों के साथ राज-द्रोहियों का सा वर्ताव किया जाना था। अक्सरों को हिदायत थी कि बिना किसी प्रकार की तहकीकात के उनके प्राण तक लिये जायें। देश के अशान्ति-पूर्ण वातावरण में जो कोई भील मिलता वह बिना किसी जाँच पड़ताल के हयटरों से मारा जाता और फाँसी पर लटका दिया जाता। इस तरह सैकड़ों कष्ट दिये जाते थे। नाक चीर कर और कान फाड़ कर ये लोग सूरज की कड़ी धूप में तपाये जाते थे। तपे हुए लोहे के पाटों पर साँकलों से बाधे जाते थे और सैकड़ों पहाड़ों से लुड़का दिये जाते थे। गिरोह के गिरोह, जिनको

रिहा करने का वादा कर दिया गया था, वे कत्ल कर दिये गये, उनकी औरतों के अंग, भग कर दिये गये, धुएँ में गले घोट दिये गये और वच्चे पत्थर पर पछाड़ दिये गये ।”

सन् १८०४ से सन् १८१७ ईस्वी तक मरहट्टों के अन्याय के पीछे पिण्डारियों ने पहाड़ी भीलों के साथ बड़ी लूट मार मचाई थी। भीलों के कई गाँव बर्बाद कर दिये गये थे। दो हजार या उससे ज्यादा पिण्डारी पुङ्ग-सवारों का जत्था चढ आता और जो मवेशी जंगम जायदाद मिलती वह हरण करली जाती, इन धावों में बड़ी निर्दयता का व्यवहार हुआ करता था। भय और अशान्ति सब जगह भील प्रदेश में फैल गई थी। उस समय दो ही उपाय भीलों के पास अपने वचाव के रह गये थे— एक तो पिण्डारियों का साथ देना और दूसरा घर और खेत छोड़कर जंगल में भाग जाना। अधिकतर लोगों ने पहले उपाय का ही अनुसरण किया।

सन् १८१८ ईस्वी में ब्रिटिश राज्य की नीति से राजपूताना और मालवा में भीलों के उपद्रव को शान्त करने के लिये भील कोर और भील एजन्सी स्थापित हुई थी जिससे सर्वत्र भील प्रदेश में शान्ति छा गई। इसके बाद भीलों ने गडबड़ नहीं किया। जहाँ कहीं किसी ने सिर ऊँचा किया वहाँ वे सरल उपाय से शान्त किये गये। सन् १८५७ ईस्वी में ग्दर के समय भीलों ने शान्ति रखी और अपने ब्रिटिश ऑफिसरों का साथ दिया।

डूंगरपुर में उन्नीसवीं सदी के अन्त और बीसवीं सदी के आरम्भ के लगभग, यहाँ गोविन्द गुरु नाम के साधु ने, भील-



सुधार आन्दोलन शुरू किया। जब इससे, जाति में जागृति हुई तो डूंगरपुर, बॉसवाड़ा और खैरवाड़ा छावनी की पलटनों द्वारा, मान-गढ़ की पहाड़ी पर, एकत्रित बागड ( डूंगरपुर, बॉसवाड़ा और दक्षिणी मेवाड़ ) के भीलों पर गोलियों चलाई गईं और करीब ८०० व्यक्ति मारे गये। सन् १८६६ में रिजेनरी काउन्सिल डूंगरपुर ने, भील जाति को जरायम पेशा ठहराई और सन् १९२० से यहाँ समय समय पर भील आन्दोलन जोर पकड़ता रहा और सरकार द्वारा दमन होता रहा। भारत के स्वतन्त्र होने से एक वर्ष पूर्व सन् १९४६ ई० में ३६ गिरफ्तारियाँ हुईं, चार आदमी निर्वासित किये गये, लाठी-चार्ज हुआ और करीब सौ पुरुष घायल हुए।

मेवाड़ में भी, श्री मोतीलाल तेजावत, प्रसिद्ध भील नेता ने सन् १९२१ (सम्बत् १९७८) में, भील आन्दोलन का बीड़ा उठाया। स्थानीय मेलों और उत्सवों का उपयोग कर, भील जनता को अपने अभावों और कष्टों का ज्ञान करवाया। 'मेवाड़-पुकार' पुस्तिका का गाँव गाँव में प्रचार कराया। जनता में मरने मारने की भावना प्रचल हो उठी। जागीरदार और अधिकारी घबरा उठे। भील आन्दोलन को बुरी तरह से दबा दिया गया और सिरोही, मेवाड़ और दान्ता में कई गाँवों को जला दिया गया। ईडर में, ७ मार्च १९२२ ईस्वी को, १२०० आदमी शहीद हुए।

इस समय, महात्मा गाँधी की प्रेरणा से गुजरात के नेता श्री मणिलाल कोठारी ने भीलों और श्री तेजावतजी को तथा दूसरी ओर

मि. हालैन्ड को समझौते के वास्ते तैयार किया परन्तु राजपूताना एजेन्सी वचन देकर भँग करती रही। 'सन् १६२२ मे, राहेड़ा तहसील में- भूला और बलोलिया- दो गाँव जला दिये गये, ६४० घर नष्ट किये गये और ३२५ परिवारों तथा १८०० आदमियों की क्षति हुई। अन्न, पशु, घास व अन्य माल लूटा गया या जलाया गया। श्री तेजावतजी को सात वर्ष का कारावास दण्ड दिया गया पर आठ वर्ष तक आप गुप्त रहे और अधिकारियों के हाथ न आये। एक अन्य व्यक्ति को मोतीलाल तेजावत समझ कर, उसका मस्तक जगह जगह घुमाया गया जिससे लोगों पर आतंक छा जाय। अन्त में, ३ जून सन् १६२६ को स्वेच्छा से खेड़ब्रह्म पर श्री तेजावतजी गिरफ्तार हुए और १५ अप्रैल सन् १६३६ को छोड़े गये। सन् १६३८ में मेवाड़ प्रजा-मण्डल की स्थापना होने पर, दूसरी बार जेल भेजे गये। सन् १६४२ के अगस्त आन्दोलन के उपलक्ष्य में आप डेढ़ वर्ष जेल में रहे। २४ जनवरी १६४६ को फिर गिरफ्तार किये जाकर उदयपुर सेन्ट्रल-जेल में रखे गये। श्री तेजावतजी आज भी मौजूद हैं। भील इनको 'मोती बावसी' (मोती बावजी) कहकर पुकारते हैं और देवता की भांति, इनके भेट और मित्रता करते हैं।

## २—आवादी और प्रदेश

वम्बई-प्रान्त, मध्य-प्रान्त, मध्य-देश, राजपूताना और बड़ौदा में भीलों की विशेष आवादी है। सन् १६२१ ईस्वी में भील-जाति की जन-संख्या १७, ६५, ८०८ शुमार हुई थी। इसके बाद सन् १६३१ ईस्वी में फिर जन-गणना हुई थी तब २०, १३, ११७ की

संख्या आई। दस साल से १० प्रतिशत वृद्धि हुई है और जहाँ तक ख्याल है सन् १९३१ ईस्वी के बाद भी इनकी जन-संख्या बढ़ती जा रही है। इनका प्रदेश खास कर जगनों और पहाड़ों में है जैसी कि कहावत है “ऊँचा परवना पहावाम गुंजा-हार और बालर-ग्राम” अर्थात् ऊँचे पहाड़ों पर वास करते हैं, गुंजा ( चरम् ) का हार बना कर पहिनाते हैं और बालर-ग्राम काटते हैं। अक्सर पाया गया है कि एक ही गोन के भील एक जगह बसे हुए हैं। जैसे डाली गुजरात में और दामा खैर-बाड़ा ( मेवाड़ ) में। हर एक गोत का कोई मुख्य देवो-देवता होता है। जिनको बार-त्योहार पर पूजा होती है। आदिम जानियों में पशु, पत्नी तथा वृद्ध के चिन्ह पर गोत होता है और विवाह भी भिन्न गोत से ही होता है। यहाँ प्रायः भीलों में भी दम्बने में आया है। एक भाल-युवक अपना विवाह अपने गोन को छोड़ कर भिन्न गोत में करता है।

### बम्बई-प्रान्त

बम्बई-प्रान्त में गुजराती भील बसते हैं जिनकी संख्या सन् १९२१ ईस्वी में ७, ८६, ८०० थी और सन् १९३१ ईस्वी में बढ़ कर ६, ३२, ०१३ तक पहुँच गई, और सन् १९४१ में ८, २०, ५०० रह गई। सन् १९२१ ईस्वी की जनसंख्या के अनुसार इनकी आवादी नीचे लिखे हुए प्रदेशों में विभक्त है—

पश्चिमी खान देश—२११, ३००

रेवा कौटा एजेन्सी—१८४, ०००

पंच महाल—६८, ५००

सासिक—५७,०००

मही कौटा एजेन्सी—४६,०००

पूर्व खान देश—३८,२००

थर पार कर—३३,६००

हैदरावाद सिध—१३,५००

विविध—१०४,०००

घम्वई-प्रान्त में कुछ आवादी भीलों की दो भागों में बाँटी जा सकती है । ( १ ) गुजरात का दक्षिणी-भाग (२) पंचमहाल जिला और रेवाकौटा एजेन्सी । गुजरात के दक्षिणी भाग में खाखुर, बबूल और नीम वृक्ष अधिक हैं जहाँ चीत भेड़िये और दूसरे जंगली जानवर बहुत रहते हैं । दूसरे भाग में छोटी छोटी पहाड़ियें और चट्टानें इस तरह फैली हुई हैं जैसे मुँह पर चेचक के दाग । यहाँ की जल-वायु साधारण है । सरदी मामूली पड़ती है, वृष्टि ३०-४० ईंच के लग-भग हो जाती है, भूमि पथरीली होने के कारण पानी नहीं ठहरता । तालाब और नदियाँ भरी हुई रहती है ।

राज-पूताना—

राज-पूताने में पाँच वार भीलों की जन-गणना हुई जिसके अंक नीचे दिये जाते हैं । सन् १९५१ की जन गणना में भीलों की संख्या अलग निर्धारित नहीं हुई है ।

राजपूताना—

सन् १९०१-सन् १९११-सन् १९२१-सन् १९३१-सन् १९४१

३३६,७८६ - ४४८,६१० - ५४६,५३१ - ६५५,६४७ ७,४६,७४८

अजमेर-मेरवाड़ा— ६,०५६- ६,८१२ - ८,३१३ ८,५७२

सन् १९४१ ईस्वी की गणना से ( ईडर और विजय-नगर ) को छोड़ कर सारे राजपूताना एजेन्सी के भीलों की संख्या ७,५८, ३२० आई है। उपरोक्त अंकों से स्पष्ट जाहिर है कि इनकी संख्या प्रति दसवें वर्ष में बढ़ती गई है। राज-पूताना में भील अलवर, भरत-पुर, धौल-पुर और करोली को छोड़ कर सब जगह पर मिलते हैं। ये मेवाड़ और सिरोही के दक्षिण पश्चिम की ओर सिरोही से लेकर डूंगर-पुर तक, पहाड़ियों में सबसे ज्यादा तादाद में बसे हुए हैं। प्रतापगढ़, वाँसवाड़ा, डूंगर-पुर और छप्पन ( नीमच के पास ) के पहाड़ों और किलों में इनके हजारों गांव आबाद हैं। सबसे अधिक आबादी वाँसवाड़ा, डूंगर-पुर, भालावाड़ (पाटन) कोटा, कुशलगढ़ और मेवाड़ में है। आबादी के कुछ अंक नीचे लिखे जाते हैं—

नाम-प्रदेश	भील-संख्या	कुल संख्या के मुकाबले में प्रतिशत भील संख्या
उदयपुर (मेवाड़) - ११८ १३८	— ११८ १३८	— ११ प्रतिशत के लगभग
वाँसवाड़ा — १०४,३२१	— १०४,३२१	— ६३ ”
जोधपुर — ३७,६६७	— ३७,६६७	— २ ”
डूंगरपुर — ३३,८३७	— ३३,८३७	— ३४ ”
कोटा — १२,६०३	— १२,६०३	— २ ”
प्रतापगढ़ — ११,५१३	— ११,५१३	— २२ ”
सिरोही — १०,३७२	— १०,३७२	— ७ ”

राज-पूताने के भील अपने को गुजरात के भीलों से ऊँचे दर्जे के मानते हैं। इनके आपस में शादी और भोजन का व्यवहार नहीं होता। राजपूताने में भील विकट पहाड़ों में रहते हैं। आब हवा अच्छी है। पानी खूब बरसता है और सर्दी भी कहीं-कहीं बहुत पड़ती है। पहाड़ी जमीन होने के कारण पैदावारी अच्छी नहीं है, किन्तु पहाड़ों के बीच में जहाँ समतल भूमि आगई है वहाँ खेती अच्छी होती है। पहाड़ियों के ढाल में जंगली-नाज बहुत बोया जाता है।

### मध्य-प्रदेश—मध्य-भारत और सौराष्ट्र

मध्य प्रदेश के भील राजपूताना से आकर बसे हैं। भावुआ में ३६ फी सदी और सालोद में ६० फी सदी के लगभग भीलों की आवादी है। मालवा और खान देश के पश्चिम की तरफ की पहाड़ियों-विन्ध्याचल और सतपुड़ा में इनकी पुरानी बस्ती है। सन् १९४१ में इनकी जनसंख्या २६,५७० शुमार हुई है। मध्य-भारत में ६,२०,१७५ और सौराष्ट्र में १,५५८ भीलों की संख्या गिनी गई है। कुल भारत के भील सन् १९४१ में २२,४८,१५२ गिने गये हैं।

### जाति-भेद—

भीलों के गोत को 'अड़ख' कहते हैं। अलग अलग अड़ख अलग अलग नाम से पुकारी जाती है। कुछ पूर्वजों के नाम से, कुछ राजपूतों के नाम से, कुछ पदवी के नाम से अड़ख बोली

जानी है। एक ही अड़ख में कभी विवाह नहीं होता। राजपूताना के पहाड़ी प्रदेश में अक्सर पाया गया है कि एक ही अड़ख के भील एक ही जगह बसे हुए हैं जिसको 'पाल' कहते हैं। 'पाल' कई भीलों के तितर-बितर घरों के समुदाय को कहते हैं। जहाँ पाल बड़ी होती है तां उसके अलग अलग हिस्से को 'फला' कहा जाता है। हर एक 'पाल' और 'फला' का मुखिया 'गमेती' कहलाता है, मध्य हिन्दुस्तान में इसको 'तिग्बी' बोलते हैं। 'गमेती' के नीचे दर्जे में 'भोजगड़िया' होता है जो जाति-पंचायत में प्रमुख रहता है। 'पाल' और 'फला' के भील हर एक काम अपने 'गमेती' और 'भोजगड़िया' की सलाह से करते हैं। आपस के झगड़े भी अधिकतर 'गमेती' और 'भोजगड़िया' ही निपटाता है। भीलों का जाति-संगठन इतना अच्छा है कि बिना गमेती के पत्ता नहीं हिलना। आवश्यकता होने पर भील गमेती दौन देकर सारी पाल को इकट्ठा कर लेता है। सब गमेती के आदेश को निःसंकोच और बिना बहस मानते हैं, भीलों के अच्छे संगठन का यही कारण है।

मेवाड़ में १६, प्रतापगढ़ में ३७, डूंगरपुर में २६, और जोधपुर में ५६ मुख्य अड़ख सुने गये हैं जिनकी कई उपशाखाएँ होंगी। मध्यभारत में करीब १०० उपशाखाएँ हैं। राजपूताना और गुजरात के भीलों के कुछ अड़ख, उनके स्थान और देवी देवता के साथ नीचे उद्धृत करते हैं :—

क्रम संख्या	नाम-अड़ख	स्थान	नाम देवी-देवता
१	अरिआत या हरिआत	नयुगामड़ा लतोड़	कालिका माता (स्त्रीलिंग)

२ -	असारी या अहारी	-	भीलक	-	मुल्यो (पुल्लिंग)
३ -	कटारा	-	नतारा	-	मालो (पु.)
४ -	कड़ा हुआ	-	कागदर	-	ओलो (पु.)
५ -	खराड़ी	-	खेरवो	-	अम्बाव (स्त्री.)
६ -	गुमार	-	भंस-वाड़ा	-	अम्बाव (स्त्री.)
७ -	गोडाडामेर	-	धका-वाड़ा	-	वाजेड़ (स्त्री)
८ -	घोघरा	-	वड़ा	-	मसीतलो (पु.)
९ -	डमरा	-	तणका-वाड़ा	-	लीवेल (स्त्री.)
१० -	डाली	-	गुजरात	-	वड़वेल (स्त्री)
११ -	डामेर	-	धंका-वाड़ा	-	कन्यालो (पु.)
१२ -	डोण	-	थुर	-	थुर (स्त्री)
१३ -	तव ज्याड़	-	लंवा-वाडा	-	भेड़ (स्त्री.)
१४ -	तेजोत	-	सराड़ा, सराहा	-	पीपल हेण (स्त्री)
१५ -	वाभा	-	खेरवाड़ा	-	थुर "
१६ -	ननामा	-	घेवर	-	थुर "
१७ -	नाडा	-	थुर	-	थुर "
१८ -	परमार	-	सहारा	-	पीपल हेप "
१९ -	पांडेर	-	लीमड़ा	-	पीपल हेण "
२० -	फारगी	-	साधंद	-	करहेल "
२१ -	वलड़ा	-	कठारिआ	-	थुर "
२२ -	चांमणा	-	उपरी	-	कन्यालो (पु०)



क्रम संख्या	अड़ख	स्थान	नाम देवी देवता
२३ -	वोड़ात	- बुरी,हामीमाली	- कन्यालो " "
२४ -	भगोरा	- वावल वाड़ा	- करहेल (स्त्री०)
२५ -	माहणी	- सदा वाड़ा	- कड़वेल " "
२६ -	मेणात	- जड़ल	- लीवेल " "
२७ -	मोड़िआ	- लीमड़ा	- पीप लहेण " "
२८ -	वगात	- वलवाड़ा	- थुर (स्त्री०)
२९ -	वीहात	- मोरी	- कन्यालो (पु०)
३० -	सोलवीओ	- धनहोर	- कन्यालो (पु०)
३१ -	हुरात	- हओड़ा	- पेड़ (स्त्री०)
३२ -	हेला	- थुर	- थुर (स्त्री०)

इसके अतिरिक्त मेवाड़ में अचारी, अहोड़ा, उमरावत. कगोरा, कोटड़ा, कसोटिया, कानात, खोखरिया, खुपेट, गमेती, गरासिया, गोड़ा, गोपार, गोदावत, चडात, चौहान, जोहयाला भावला, तवी-यार, तावड, टीवाण, ननोंत, पलात, पटेला, ववेड़ा, बडगा, भराड़ा, भणात, न्यावत, मनात, मोड़िआ, रोजड़, राजेड़, लीम्बावत, लट्टा, हीरोत, हीरावत, हीरात और गुजरात में आमलियार, अड़, ओगड़ कलमी, कलारा, किसोरी, खार, गमार, गोहल, चोपड़ा डांगी, तरवाड़िया, निसरता, पलास, पन्डा, वामनिआ, भूरिया, भेरी, मकवाना, भूणिया, भोहा, मंडी, रौम, हुक्मी सोलंकी नाम के अड़ख सुने गये हैं ।

## कालिये और पालिये भील—

राजपूताने में कुछ भील अपने को 'ऊजले' यानि शुद्ध कहते हैं। वे सफेद रंग की कोई वस्तु नहीं खाते जैसे सफेद भेड़। ऊजले भीलों की संख्या बहुत कम है। सराड़ा और खेरवाड़ा ( मेवाड़ ) में कुछ भील 'कालिये' कहलाते हैं। इनकी शरीर-रचना अप्रीका के हव्शी लोगों से मिलती जुलती है। वर्ण काला होने के कारण ही ये 'कालिये' कहलाते हैं। कालिये और ऊजले भीलों की शरीर की आकृति में कोई विशेष अन्तर नहीं है। कालिये भील ऊजले भील को 'ऊजले' न कह कर 'पालिये' कह कर पुकारते हैं। कालिये भील की अपेक्षा पालिये भील के वस्त्र अधिक साफ सुथरे और अच्छे होते हैं वल्कि स्त्रियाँ पीतल और कभी कभी चाँदी के आभूषण भी पहिना करती हैं। कालिये भील शिकार और मछली मारने का काम अधिक करते हैं और पालिये भील खेती को ही अधिक पसन्द करते हैं।

## गुजराती और खानदेशी भील—

भौगोलिक विभाग के अनुसार गुजराती और खान देशी भील भी बोले जाते हैं। खान देशी भीलों में कानेकामी और अदनादी दो मुख्य शाखाएँ हैं जिनका एक दूसरे के साथ भोजन व्यवहार होता है, विवाह नहीं होता। राजपूताने के दक्षिण में मुसलमान भील भी पाये जाते हैं जिन्होंने बादशाह औरंगजेब के समय में इस्लाम मजहब स्वीकार किया था।

## ग्रामवासी, कृपक और वन्य भील—

पेशे के लिहाज से भीलों में तीन भेद हैं—( १ ) ग्रामवासी ( २ ) कृपक एवं ( ३ ) वन्य । ग्रामवासी भील वे हैं जो प्राचीन काल से परिस्थितिबश समतल भूमि पर रहते हुए आये हैं और अब प्रायः चौकीदारी, खेती और मजदूरी पर अपना निर्वाह करते हैं । कृपक-भील अपना गुजारा कृषि यानि खेती से करते हैं और सदा से ऐसा करते हुए आ रहे हैं । वन्य-भील वे हैं जो जंगलों में रहते हैं और अपना जीवन पशु-पालन, चोरी-लूटमार और मामूली खेती करके बसर करते हैं । राजस्थान के दक्षिणी भाग में वन्य-भीलों की तादाद बहुत है ।

भील, भील्लाला, गरासिया और मीना में बहुत कुछ अन्तर है । कहीं कहीं भीलों को भी 'मीने' कहते हैं लेकिन असली मीने भीलों की जाति से अलग है । ये अपने को राजपूत वंश से निकले हुए बतलाते हैं और इनकी उत्पत्ति अधिक पुरातन नहीं है । 'भील्लाला' राजपूत और भीलों की एक मिश्रित कौम है जो मध्य हिन्दुस्तान और भोपावाडा एजेन्सी में पाई जाती है । सादगी और सच्चाई में भील भील्लाला से बढ़ कर हैं । गरासिये भोमट प्रदेश के राजपूत हैं जिन्होंने किसी जमाने में भील-स्त्रियों के साथ विवाह शादी की थी । यह अब अलग जाति मानी जाती है ।

## ४—आकृति और स्वभाव

### आकृति—

भील कदम में छोटा होता है किन्तु काम करने में फुर्तीला और चपल दिखाई देता है। रंग काला, मुँह लम्बा, नाक छोटा और चपटा, आँखे लाल और गाल दबके हुए होते हैं। शरीर की रचना इस प्रकार की होती है कि किसी भील की तो हड्डी हड्डी गिनी जा सकती है। सामर्थ्य में भील किराी कदर कम नहीं है। कठिन से कठिन काम आसानी से कर लेता है। मस्त स्वभाव के कारण चेहरे पर हमेशा मुस्कराहट की रेखाएँ स्पष्ट नजर आती है। दृष्टि इतनी तीव्र होती है कि पेड़ों के पत्तों में, भागते हुए शेर को दूर से देख लेता है।

### स्वभाव—

जैसे भील काले होते हैं वैसे गुणों में भी निराले होते हैं। ये लोग बड़े वफादार (स्वामि-भक्त) खरे (सच्चे) ओर मिलनसार तथा नम्र होते हैं। सदैव प्रसन्न चित्त रहते हैं और सहन-शीलता में भी अपूर्व हैं। रूडियार्ड किलिंग ने अपनी पुस्तक 'दी टुम्ब ऑफ हिज एन्सेस्टर्स' (The tomb of his ancestors) में इनका वर्णन करते हुए लिखा है कि "ये लोग जिसका विश्वास कर लेते हैं उसके ऐसे वफादार बने रहते हैं जैसे कुत्ता अपने मालिक का", वास्तव में यही बात है। जिसका नामक खाते हैं उसका एहसान

अपनी उम्र तक बालिक कभी कभी कई पीढ़ियों तक नहीं भूलते । जब कभी सकट का समय उपस्थित होता है तो ये अपने प्राण खतरे में डाल कर भी अपने मालिक की रक्षा और सहायता करने को तय्यार रहते हैं । मेजर हेण्डले ने बयान किया है कि " भील लकड़ी काटने में चतुर होते हैं । पहाड़ी रास्ते और सीधी पगडंडियाँ जानने में भी इनको कमाल हाँसिल है । खराब से खराब रास्ते में ये जा सकते हैं और ढालू से ढालू पहाड़ पर सरलता तथा शान्ति के साथ चढ़ सकते हैं । यदि इन पर विश्वास किया जाय तो बड़े वीर और आज्ञाकारी प्रमाणित हो सकते हैं । स्वभाव में भील हँस-मुख होता है । अनेक प्रकार की सौगन्द खाने के बाद् विचलित नहीं होते । तन-मन और यथा-शक्ति धन से सौगन्द को निभाने की कोशिश करता है ।

इसमें कोई संदेह नहीं कि भीलों का स्वभाव खरा होता है । किन्तु बालकों की तरह चंचल होता है जिस तरह बालक भूलने के बाद किसी वस्तु की चिन्ता नहीं करता उसी तरह ये लोग भी बड़े बेफिक्र होते हैं । एक वक्त का भोजन मिल गया तो दूसरी वक्त की चिन्ता नहीं होनी । भील हमेशा स्वतन्त्र प्रकृति, अनियन्त्रित और संकोच शील पाये जाते हैं । एक वार जिसके साथ मित्रता कर लेते हैं उसके साथ प्रेम और सच्चाई से निभाते हैं । सहन-शीलता इतनी है कि हर वक्त जोखिमदार कार्य करने से इन्कार नहीं होते खतरनाक सूरतों में अपना बचाव करना भी ये जानते हैं । तेजधूप और लू में कोसों दूर चलना, कड़कड़ाती हुई सर्दी

में नंगे वदन रहना, मुश्किल से मुश्किल पहाड़ पर चढ़ जाना, इनकी सहन शीलता के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं ।

भीलों की युद्ध प्रियता, बाहदुरी और साहस प्रशंसनीय है । यदि कोई सरकारी कर्मचारी भील को 'पाडा' कह कर पुकारे तो वह बड़ा खुश होता है मानो उसको सिंह की पदवी दी हो । यदि कोई सवार के घोड़े को मार डाले तो वह अपनी कोम में 'पाखरया' के नाम से बड़ा बहादुर सम्झा जाता है । भील बच्चों को शुरु से ही तीर चलाने का अभ्यास कराया जाता है और खेलों तथा जंगलों में निर्भयता का पाठ पढाया जाता है । त्यौहार, मेले और उत्सवों पर तीर-धनुष और बन्दूक, तलवार को अपने पास आभूषणों की भाँति रखते हैं । शिकार खेलने का अच्छा शौक है । इस काम में कुत्तों को वे साथ रखते हैं । आखेट में फुर्ती और चतुराई रखते हैं । पुराने और निराले ढंग से भालू और सिंह का शिकार करना तथा दक्षता के साथ मछली मारना इनको खूब आता है ।

भील उत्तम-अख्य-वासी ( Back woods man ) होते हैं । पशु-पक्षियों का ज्ञान, वृक्ष और उनके पत्तों की पहचान में निपुण होते हैं । पर्वतों पर सुगमता से चढ़ना, जंगलों में रास्ते का पता लगाना, खोज करना, निशान लगाना, कुल्हाड़ी चलाना, भोंपड़ी बनाना और परिचित जंगली जड़ी बूटी से वक्त पर इलाज कर लेना इत्यादि वन-विद्या की साधारण बातें जो स्काउट को सिखाई जाती हैं उनमें सहज ही मिलती हैं ।

## विशेष गुण—

सचाई, एकता, अनिथि सत्कार और स्वाभि-भक्ति ये चार इस जाति-के विशेष गुण हैं। इनकी मत्प्रियता के बारे में यह कहा जाता है कि मुझ और अगम्य वनों में जो भील रहते हैं वे कभी भूठ नहीं बोलते। हाँ यह जरूर है कि शहरों के बालावरण में आये हुए भीलों में यह गुण कम पाया जाता है। वचन के पक्कं और बात के बड़े पावन्द होने हैं। अनिथि-सत्कार भी इनका अनु-करणीय है। घर पर आये हुए अनिथि का अच्छा सत्कार करते हैं। हर तरह से जगल में उसकी रक्षा करते हैं। यदि यात्री कितना ही असव्यव लेकर भील के घर जा पहुँचे तो उसको किसी प्रकार का भय नहीं रहेगा। जितने भील-परिवार के स्त्री-पुरुष होंगे वे सभी आये हुए पथिक पाहुने की रक्षा करने में जुट जायेंगे। ऐक्य और प्रीति की जितनी प्रशंसा की जाय उतनी ही थोड़ी है। जब दो भील परस्पर मिलते हैं तो बड़े प्रसन्न होते हैं और राम राम कह कर एक दूसरे का स्वागत करते हैं। जिस प्रकार पाञ्चात्य देगों में हाथ मिलाने की रीति है उसी प्रकार भीलों में भी कन्वे पर हाथ रख कर परस्पर मिलने का रिवाज पाया गया है जब इन लोगों पर कोई भारी आपत्ति आ उपस्थित होती है तो ये सब एक सूत्र में बँध कर उसका सामना करने को उद्यत रहते हैं। ऐसे अवसर पर ढोल बजा दिया जाता है जिसकी आवाज सुन कर सारे गाँव के भील कित्तारी करने हुए एक दम इकट्ठे हो जाते हैं फिर अपने मुखिया 'गमेती' के आदेश के अनुसार चलते हैं। प्रेम,

ऐक्य, संयम और सामुहिक भाव का इस प्रकार का संयोग दूसरी अन्य जाति में नहीं पाया जाता है। इनकी स्वामि-भक्ति के विषय में कर्नल-जैम्स टॉड ने लिखा है कि “दिल्ली के दादशाहों के साथ, मेवाड़ के राणाओं ने जो युद्ध किये उनमें वे ( अर्थात्-राणा ) अपनी तथा कुटुम्ब की शत्रुओं से रक्षा करने में इन वन-पुत्रों के बड़े ऋणी थे। गुह, चापा और प्रताप की जो सहायता और सुरक्षा की है वह इतिहास प्रसिद्ध बात है। मरहट्टों के जमाने में जब सिंधिया ने उदयपुर को घेर लिया था तब दीर्घ-काल तक नगर की सफलता पूर्वक रक्षा करने का श्रेय भीलों को ही मिला है क्यों कि ये लोग तालाब में होकर अवरुद्ध-नागरिकों के लिये भोजन-सामग्री पहुंचाया करते थे। उदयपुर राज-वंश-की ओर इस जाति ने पूरी स्वामि भक्ति दिखलाई है और अब भी यही बात है। डूंगरपुर, ब्राँसवाड़ा आदि राज्य के राजाओं के साथ भी इसी तरह इनकी स्वामि-भक्ति बनी रही है। इसके चिन्ह स्वरूप पहले राज्य में तिलक भी भीलों के हाथ से हुआ करता था। अब यह प्रथा बंद है।

### अवगुण—

भीलों के चरित्र पर पूरा प्रकाश डालने के वास्ते इनके कुछ अवगुणों की चर्चा करना भी आवश्यक है। इनमें ईर्ष्या और बैर, चोरी और लूट-मार, शराब-खोरी और फिजूल-खर्ची के अवगुण पाये जाते हैं। भील परस्पर प्रीति और सामूहिक भाव भले ही रखते हों किन्तु अक्सर इनमें डाह की भावना बनी रहती है। कभी



कभी ये लोग कहते हैं कि यदि हमारे घर और झोपड़े जुड़ा-जुड़ा पहाड़ियों की टेकरियों पर नहीं होते और एक जगह वस्ती में रहते तो आपस में लड़-झगड़ कर मर जाते। भील अपना वैर वंश-परम्परा तक नहीं भूलते। यह कहावत मशहूर है “भील नो वैर उदेई न खाय” अर्थात् भील के वैर को द्दीमक नहीं लगता। विना वैर का बदला लिये हुए भील नहीं मानता, यहाँ तक कि मरने के बाद भी उसकी आत्मा पुराने वैर को स्मरण करती है। चोरी और लूटमार परिस्थिति-वश सीखा है। रास्ता लूटना और चोरी करना बुरा नहीं मानते। जब चोरी के अपराध में पूछा जाता है तो ये जवाब देते हैं कि हमारा क्या अपराध है हम सदा से ही महादेवजी के चोर हैं। जब खाने को नहीं होता है तो अक्सर भील चोरी करता है— “भूखो भील चोरी करे”। लूट मार करने के वक्त यदि कोई मनुष्य यह कहे कि मुझे तकलीफ दिये विना माल असबाब ले लो तो वह कहता है कि क्या मुझे खेरात (पुण्य) में देता है। तीर, तलवार या पत्थर से थोड़ा बहुत जख्म पहुँचाये विना लूट-खसौट नहीं करते। आज कल चोरी और लूट-मार करना कम पड़ गया है और खेती के थन्धे में लगे हैं। सबसे बड़ा अवगुण मद्य-पान है। शराब इनका यदि दोस्त कहा जाय तो बेजा न होगा। हर धार्मिक व सामाजिक कार्य में शराब पीने का रिवाज अनिवार्य है। इस दोष से इस जाति में फिजूलखर्ची, कर्जदारी, गरीबी और बीमारी फैली हुई है। पहले की अपेक्षा शराबखोरी कम अवश्य हो गयी है लेकिन पूरी हटी नहीं है।

किसी ने ठीक ही कहा है कि “दारू, दलदर, देना और दर्द ( Drink, Dirt, Debt and Disease ) ये चार ‘द’ इनके शत्रु हैं ।

### ५ रहन-सहन और खान-पान

जैसा भीलों का सादा स्वभाव है वैसा ही इनका रहन-सहन और खान-पान है । मोटा कपड़ा पहन कर और खोटा ( Coarse ) खाना खाकर जीवन बसर किया करते हैं वल्कि वाजवत्क यह भी पूरा मयस्सर नहीं होता । रहने के लिये कच्चे रद्दे के घर या पत्तों से छार्ई हुई भोंपड़ियाँ ही देखने मे आती हैं, जो पहाड़ी प्रदेश में ढालू जगह पर दूर दूर बनी हुई हैं । यूरोपियन बंगलों की भाँति इनके घर भोंपड़े नजर आते हैं । इस प्रकार दूर २ बसने का कारण परस्पर का ईर्ष्या-द्वेष बतलाते हैं, किन्तु बहुत करके यह समझ मे आता है कि भौगोलिक परिस्थिति से ही इस तरह से आवाद हुये हैं । पहाड़ी प्रदेश मे समतल भूमि कम होती है और कहीं कहीं है भी तो वहां पर बसने मे कई हानियाँ हैं जिसमे से मुख्य यह है कि आपत्ति के समय मे दुश्मनों से अच्छी तरह से सुरक्षा नहीं हो सकती ।

घर :—

भीलों के घर प्रायः कच्ची मिट्टी के बने हुये होते हैं जिनकी छत घास व पत्तों तथा खपरेलों से ढकी जाती है । ‘पालों’ मे कही २ रद्दे ( कच्ची ईंटों ) और पत्थरों के भी मकान होते हैं लेकिन उनकी

तादात्र बहुत कम है। इनका घर लम्बा २५ फीट, चौड़ा १५ फीट और ऊंचा ६ फीट से ज्यादा नहीं होता। घर के दरवाजे इतने छोटे होते हैं कि बिना सिर झुकाये कोई अन्दर प्रविष्ट नहीं हो सकता। खिड़कियां तो नाम के लिये भी ये लोग नहीं रखते हैं। घर के सामने ५-६ फीट दूरी पर बाँस की टट्टियाँ बाँध देते हैं जिससे उनका मुख्य द्वार देखने में नहीं आता। हवा और रोशनी ऐसे घरों में ढके हुये पत्तों और खपरैलों के छिद्रों में होकर ही आजा सकती है। अगर इनके घरों को 'सिंह की माँड़', जैसा कि किसी ने कहा है, कहा जाय तो अनुचित नहीं होगा। घरों के पास ही में कटेदार झाड़ियों के वाड़े दृष्टिगोचर होते हैं जिनमें भेड़ चकरियाँ रातको विश्राम करती हैं और घास का ढेर भी लगा रहता है। घर के एक भाग में इनके मवेशी अर्थात् गायें-भैंसे बँधी रहती हैं ताकि कोई चुरा न ले जायँ। यह स्वास्थ्य के लिये हानिकारक है क्योंकि इससे दुर्गन्ध और मक्खी-मच्छर फैलते हैं।

भीलों की भौपड़ी में एक दो खटिया, कुछ निट्टी के वर्तन, नाज पीसने की चक्की, बाँस का पलना और फटी पुरानी गुदड़ियों के अलावा और क्या मिलता है। हाँ अलवत्ता, खेती के औजार मस्लन हल, फायड़ा, नली, कुदाली इत्यादि जरूर स्थान पाते हैं। किसी किसी घर में काँसी और पीतल के वर्तन मिल जाते हैं और कहीं कहीं पर नाज भरने की कोठियाँ भी होती हैं। दीवारे रंगीन

तर तीरों से सुसज्जित न होकर, नुकीले पर वाले रगीन तीर और लम्बे क्रमान से सुशोभित होती हैं। घर के बाहर दरवाजे के निकट ही एक तरफ एक चबूतरी बनी होती है जिस पर पानी पीने के मटके एक दूसरे पर रखे हुये होते हैं। मैली कुचैली गोबर से रंगी हुई बाँस की टोकरियाँ, छतों के बाँस पर लटकी हुई रखते हैं और उनमें नाज भी किसी किसी वक्त भरा रहता है। वर्षा के दिनों में, इनके घर और भौँपड़े हरी भरी लताओं से लिपटे रहते हैं जो बड़े ही सुन्दर और सुहावने दिखाई देते हैं।

### वस्त्र :—

भीलों के ओढ़ने विछौने के बहुत कम वस्त्र होते हैं। वर्षा और गर्मी के दिनों में खाट या जमीन पर ही बिना विछौने के सो जाते हैं। सर्दी के दिनों में फटी पुरानी गुदड़ियाँ काम में लाते हैं लेकिन कोई कोई लोग तो ऐसे दरिद्री होते हैं कि उनके पास ओढ़ने के लिये न होने से साड़ी या धोती को फैला कर नगे ही सो जाते हैं या खाट को उल्टा विछा कर और पास में आग सुलगा कर लेट जाते हैं। कभी कोई मेहमान आ जाय तो दो मनुष्यों के बीच में एक खाट की व्यवस्था करना भी इनको मुश्किल हो जाता है। बहुत पुराने वक्त में, भील पुरुषों के सिर पर शस्त्र प्रहार से बचने के हेतु लम्बे केशों का गुच्छा और बदन को ढकने के लिये बल्कल की कढ़नी होती थी। इसी तरह भील-स्त्रियों के भी घुटने तक बल्कल का ऊँचा लहंगा और हाथ पैरों में पीतल के बजनी जेवर

होते थे जिससे वे जंगलों में साँप काटने से अपने को बचा लेती थी। आज-कल भील सिर पर पगड़ी या साफ़ा, कमर तक गोटदार अंगरखी और घुटने तक ऊँची धोती पहिनते हैं। शहरों के सम्पर्क में आये हुये भील कुर्ता, कमीज और कोट भी प्रयोग में लाते हैं। जब कभी मेले और त्यौहार पर दूसरे गाँव जाने का अवसर आता है तो वे लोग लाल या आसमानी रंग की गोट लगी हुई नई अंगरखी और छोटा रंगीन रुमाल पहिन कर और हाथ में तीर-कमठा तथा तलवार लेकर निकलते हैं। अच्छे कपड़े अगर न हुए तो पड़ौसी से माँग कर काम चला लेते हैं। भील-स्त्रियों के तीन वस्त्र मुख्य हैं— एक मोटी रंगीन साड़ी ( जिसको राजपूताना में 'लुगड़ा' और गुजरात में 'साल्ला' कहते हैं ) दूसरी कंचुली और तीसरा लहंगा। विवाहित स्त्री रंग के और विधवा गहरा आसमानी रंग के वस्त्र प्रायः पहिनती है। क्वारी कन्या अपना विवाह न होने तक सफेद कंचुली ही पहिना करती है। भारत वर्ष में प्रति मनुष्य १३ गज कपड़े का औसत है जिसमें से गरीब भील की औसत सिर्फ ५ गज है।

### आभूषण :—

भीलों के आभूषण चाँदी, पीतल, गिल्ट, राँगा, काँसा और जस्त के होते हैं। चाँदी के जेवर तो बहुत कम पाये जाते हैं और वह भी किसी किसी के पास। पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों के आभूषण अधिक होते हैं। पुरुष के कानों में बालियाँ ( जिसको राजस्थान

देवताओं का ताबीज ) हाथों में कड़े और कमर में करधनी होती होती है । किसी किसी के भुजा पर भुजवन्द भी होता है । स्त्री के शिर पर चोर, नाक में नथ, कानों में 'ओगनियां' (वालियाँ) गले में हंसली, हॉकली (साँकल नुमा कण्ठी) और मादलिये, हाथों में वाँह तक पीतल की 'गारणिया' (एक किस्म की चूड़ियाँ) और पैरों में घुटने तक 'पैजनिया' (पीतल के कड़े) होती हैं । 'पैजनियाँ' पीतल और काँसे की अग्नेजी अक्षर W के शकल की होती हैं । राजस्थान में पैजनियों की आवाज से विना देखे हुए ही भीलनी की पहिचान हो जाती है । दक्षिणी राजपूताना में जहाँ सघन जंगल और ऊँचे पहाड़ हैं वहाँ की स्त्रियाँ घुटने तक तक पैजनियाँ पहिनती है और मालवा, बूँदी, कोटा और पूर्वी मेवाड़ में इससे बहुत ही कम एक एक पैजनी ही रखती हैं । गुजरात में घुटने तक आभूषण धारण करने का रिवाज नहीं है । कहीं कहीं भील-पुरुष गले में काले धागे की कण्ठी और लाल मूँगे की माला का भी शौक रखते हैं । विधवा स्त्री का जेवर सिवाय हाथों की तीन-चार काँसे की चूड़ियों के और कुछ नहीं होता । भीलों में और प्रायः आदिम जातियों में गोदने का रिवाज देखा गया है । स्त्री और पुरुष, अपने शरीर के दिखावटी भाग पर भाँति-भाँति के फूल-पत्ते, जानवर व अन्य प्रकार की आकृतियाँ गुढ़वाते हैं ।

### भोजन—

भीलों के खाने का खास पदार्थ मक्का, जवार, जौ और जंगली नाज होता है । गेहूँ, चाँवल, मॉम वार-त्यौहार व जानीय-

भोज के अवसर पर ही नसीब होता है। जंगली नाज में मुख्य माल, बड़ी, कूरी, कोदरा और सामा है जो कई वर्षों तक पड़ा रहने पर भी नहीं बिगड़ता। दुष्काल में यह निकृष्ट नाज भीलों को जीवित रखने के लिये बड़ा काम का है। नाज की रोटियाँ बना कर नमक-मसाला और छाछ ( मट्ठा ) के साथ खाते हैं। मक्का का दलिया छाछ के साथ पका कर भी काम में लाते हैं। इसको राजपूताना में 'राव' कहते हैं। हरी साग-भाजी और दाल कभीकभी मिल जाती है। इनके फल-फूल जंगल के बेर, खजूरे और महुए हैं जिनको बड़ी रुचि के साथ खाते हैं और बाजारों में बेचने के लिये भी लाते हैं। कहीं कहीं भील प्रदेश में आम भी हैं जिनकी गिनती भी फल-फूलों में आ सकती है। मछली और मुर्गी का माँस खाते हैं। पहले गाय, भैंसा, बकरा का माँस खाया करते थे, लेकिन अब यह रिवाज नहीं है। जयसमुद्र ( मेवाड़ ) के कालिये भील मगर का माँस खाने में संकोच नहीं करते और सूअर का माँस भी प्रयाग में लाते हैं। माँस के साथ मुख्य पेय मदिरा है जिसके बिना जातीय-भोज अधूरा समझा जाता है। लड़ाई-भगड़ों का अदि और अन्त मद्य-पान से होता है। त्यौहार, विवाह-शादी में, दाल वाटी, लपसी ( मीठा दलिया ) चूरमा ( सेके हुए आटे के मीठे लड्डू ) घूघरी ( उवाला हुआ मक्का और गेहूँ ) अक्सर होती है जो बराबर बराबर सबको बाँट दी जाती है। घी का उपयोग जातीय-भोज में नहीं होता। यह इस जाति के लिये मना है। एक बार किसी भील ने घी का बना हुआ दलिया बनाया जिसको जाति के लोगों ने तिरस्कृत कर नहीं खाया।

## स्वास्थ्य और सफाई—

रहन.सहन और खान-पान का वर्णन करते हुए तनिक इनके स्वास्थ्य और सफाई की ओर भी दृष्टिपात करना अप्रासंगिक न होगा । जगलों और पहाड़ों की ताजा हवा और धूप की कमी नहीं है और यह तन्दुरस्ती के लिये फायदेमन्द भी है किन्तु पौष्टिक पदार्थ न मिलने से और सफाई पर ध्यान न देने से, भीलों का स्वास्थ्य अच्छा नहीं कहा जा सकता । वे दूध और घी सेवन नहीं करते । ये इनके लिये महँगी वस्तुएं हैं । जानवरों का मॉस तो कभी होली-दिवाली या वार-त्यौहार मिल जाता है । यही पौष्टिक पदार्थ गिनना चाहिये । सफाई का यह हाल है कि मरे हुए जानवरों का चमड़ा न निकाल कर योंही घरों के बाहर डाल देते हैं जिससे सड़ी बू आती है ! मनुष्यों के रहने के घर में पशुओं के बाँधने से बढबू और बीमारी फैलती है । इसी प्रकार घर और मकानों में हवा के लिये सूरख न होने से और सफाई नहीं रखने से कई हानियाँ हैं । ये छान कर पानी नहीं पीते । कच्चे कुओं का पानी जिनमें वारिश का कूड़ा करकट भरा रहता है, इस्तेमाल में लाते हैं । नहाने धोने का भीलों में कम शौक है । महीने में एक बार भी मुश्किल से नहाते हैं । इनका शरीर मैला रहता है और कपड़ों में जुएँ रेंगती हैं । पाखाना जाने के बाद कुछ भील हाथ में पानी भी नहीं लेते ।

इन सब कारणों से इस जाति में पेट-दर्द, कब्ज, नेहरु, जलो-दर कोह, दाह, तिल्ली, दम, क्षय और मलेरिया आदि रोग फैले



हुए हैं। रोगों से बचने के लिये या तो भैरव, हनुमान, भवानी आदि देवी-देवताओं के स्थान पर जाकर मन्त्रते करते हैं या जंगल की जड़ी बूटी का सेवन करते हैं। अस्पताल की दवाई लेने में संकोच नहीं करते हैं लेकिन देशी दवाखानों की संख्या भील प्रदेश में बहुत ही कम है। अंधविश्वास और अज्ञानता निंदे विना स्वास्थ्य और सफाई की ओर इनका ध्यान नहीं पहुँच सकता। नि सार और निकृष्ट भोजन, फटे पुराने और मैले वस्त्र तथा अस्वास्थ्यकर घरों और मकान की हालत देखते हुए इनका खान-पान और रहक-सहन बहुत ही गिरा हुआ है। यदि यही हाल रहा तो यह जाति अपनी गिरि हालत से नहीं सम्भल सकती। यदि ये खेती में होशियार बनें, धन्ये सीखे व नजदूरी करने में दृढ़ बनें तो इनकी आर्थिक स्थिति सुधर सकती है और आर्थिक स्थिति अच्छी होने पर ही स्वास्थ्य और सफाई का स्तर भी सुधर सकता है।

## ६ पेशा और उद्योग

### चोरी और लूटमार

चोरी और लूटमार भीलों का आदि व्यवसाय रहा है। मैकड़ों बर्गों से अपने जीवन निर्वाह का यही साधन बना रहा है। इस काम में चुराई नहीं समझते हैं। इनका यह विश्वास है कि ईश्वर ने हमको उन्नी हेतु बनाये है। इनका आदि पुस्प स्वयं महादेवीजी के वृषभ चुराने वाला था। उन्म कार्य को ये लोग बड़े गर्व, हिम्मत और बहादुरी से करते हैं। चोरी और लूटमार करना अब

इन्होंने बहुत कुछ छोड़ दिया है। कहीं कहीं भील प्रदेश में मवेशियों की चोरियाँ हुआ करती हैं। मवेशियों का अपहरण करके भील कोसों दूर निकल जाते हैं और बेच आते हैं। जहाँ पर इन्होंने लोगों की चौकीदारी है वहाँ पर चोरी बहुत कम होती है क्योंकि चोरी होने पर यदि चोर का पता न लगा तो ये ही जिम्मेदार ठहराये जाते हैं। चोर का पता लगने पर उसको राज से दण्ड मिलता है।

खेती—

आजकल भील जहाँ कहीं आवादा हैं वे खेती के धन्धे में लग गये हैं। इनकी खेती अच्छे ढंग की नहीं कही जा सकती जिसके कई एक कारण हैं। इनके पास न तो उपजाऊ जमीन है और न इनको खेती का अच्छा ज्ञान है। पहाड़ों के बीच में मगरीली और पथरीली, मैदानों में गांवों से दूर ऊसर जमीन इनको मिली है। कुछ अधिक सख्या में नहीं है और जो कुछ है वे भी अच्छे पक्के बने हुए नहीं हैं वे भी अच्छे पक्के बने हुए नहीं हैं। खाद को हिफाजत से गड़ढे में रखना नहीं जानते। खेतों पर ढेर के ढेर लगा देते हैं जिससे खाद का असली तत्त्व सूर्य के ताप से नष्ट हो जाता है। खेतों करने के औजार भी इनके पास नहीं मिलते। अन्तिम कारण खेती खराब होने का यह है कि ये कई वर्षों से चोरी-एक आजाद पेशा-करते हुए आ रहे हैं इसलिये मेहनत करने के भी आदी नहीं हैं। एक बार बीज बो देने के बाद निगरानी और देख रेख पूरी नहीं करते। जो माल पैदा हो गया वह किस्मत का है। खेती तालाब और कुओं पर अच्छी देखने में आई है। जहाँ पानी की बहुतायत है वहाँ पर चावल और ईला

की काशन होती है, बाकी मामूली जिन्स मक्का, जौ, जवार होती है। जंगलों और पहाड़ों में एक विशेष प्रकार की खेती होती है जिसको 'बल्लर' करते हैं। इस तरह की खेती छोटा नागपुर की आदिम जातियों में भी 'भूम' और 'दाही' के नाम से पुकारी जाती है। 'बल्लर' का यह तरीका है कि पहाड़ों के ढालू जगह में दरख्त काट कर बिछा देते हैं और फिर उनको जला कर राख कर देते हैं जो खाद की तरह काम देता है। इसमें निकृष्ट नाज कोदस माल, बड़ी इत्यादि वांते हैं।

### पशु-पालन—

खेती के साथ पशु-पालन भी भीलों का पेशा है। मवेशी को ये अच्छी सम्पत्ति समझते हैं। नकद रुपयों को पशु धन में परिणित करने की इच्छा रखते हैं। मवेशी को ये लोग 'लछमी' कह कर पुकारते हैं। मामूली भील गृहस्थ के घर में २० से लेकर ५० तक भैंस, गाय, भेड़, बकरे मिलते हैं। उनके मवेशी इनके माफिक नाटे और दुबले पतले होते हैं। यद्यपि जंगलों और पहाड़ों में घास बहुत होता है लेकिन पौष्टिक पदार्थ नहीं होते। घास भी अधिक तर शहर में जाकर बेच आते हैं जिससे मवेशियों के लिये पर्याप्त नहीं बचता। जंगल मवेशी बीमार पड़ जाते हैं उनकी चिकित्सा झाड़ा-फुंका और जादू-टोना के सिवाय और नहीं ममझते। इसका परिणाम यह हो रहा है कि नस्ल कमजोर होती जा रही है और पशु-पालन करना फायदा मन्द नहीं पड़ता। जो दो चार रोज का घा इकट्ठा हो जाता है वह छोटी काली हडिया

में भरकर बाजार में बेच आते हैं। भेड़ से ऊन लेकर भी लाभ उठाते हैं।

### मजदूरी—

मजदूरी भीलों का मुख्य पेशा है। भील स्त्री और पुरुष जंगलों और पहाड़ों में घास लकड़ी और बाँस काटने जाते हैं और आस पास के शहर तथा कस्बों में बेच आते हैं। इससे इनका अच्छा गुजारा चल जाता है, लेकिन ये पैसा अधिकतर शराब पीने में गवाँ देते हैं। गोंद, धोली-मूमली, शहद तथा अन्य जंगल की जड़ी-बूटियाँ भी संग्रह कर पेसा कमाते हैं। ये शहद निकालने में भी बड़े चतुर होते हैं। धुआँ करके पुराने ढग से ही शहद निकालते हैं। सिर पर भारी बोझ लेकर पहाड़ों की चोटियों पर आसानी से चढ़ जाते हैं। इसके अतिरिक्त ये रक्षक, मार्ग-दर्शक, और सदेश-वाहक का भी काम करते हैं। पहाड़ों और सघन वनों में भील तीर कमान और बन्दूक लिये हुए यात्रियों की रक्षा के लिये थोड़े से मेहनताने पर साथ हो जाते हैं। खेतों में जहाँ खड़ी फसल होती है, उसकी रक्षा भी ये लोग किया करते हैं। गोकन और बन्दूक ले कर रात को खेतों पर चले जाते हैं और पक्षी तथा जंगली जानवरों को डरा भगाते हैं। मार्ग बतलाने में ये बड़े कुशल समझे जाते हैं। इनको जहाँ मार्ग बतलाने के लिये आगे कर दिया फिर कहीं गुम होने का भय नहीं रहता। राजस्थान में पुराने समय से भील पत्र पहुँचाने का काम करते आये हैं।

शादी गमी और जरूरी मौकों पर कई क्लोसों तक पत्र लेकर जाते हैं और तुरन्त उसका जवाब ले आते हैं। शहरों और कस्बों के आस पास के भील इनारती काम पर भी मेहनत-नजदूरी करते हैं।

### चौकी-दारी-

पहाड़ी प्रदेश में मड़कों और रान्नों पर कई जगह भीलों की चौकियाँ हैं जहाँ पर भील चौकीदारी का काम करते हैं। हर एक चौकी पर आस पास की 'पाल' और 'फले' के भील बारी बारी में १५-२० की मख्या में आकर दिन रात मुनाफियों की रक्षा के निमित्त बैठते हैं और चौकी जिसको 'बोलाची' भी बोलते हैं, बन्दूक करते हैं। प्रति मनुष्य एक आना और प्रति बैलगाड़ी ॥) आठ आने के लगभग लेते हैं। इसके बदले दूसरी चौकी तक मही सला-मत पहुँचाने की जिम्मेदारी लेते हैं। यदि दूसरी चौकी आने तक कहीं माल असवाब लूट लिया गया तो उसका हर्जाना ये चौकीदार देते हैं। मेवाड़ और डूंगरपुर में 'बोलाची' की प्रथा देखी गई है। जो इक्के-दुक्के भील मैदानों में गाँव के बाहर आवाद मिलते हैं, वे गाँव की चौकीदारी बक्सर क्रिया करते हैं। चोरों से रक्षा करने का काम इनका है। रात को तलवार, बन्दूक लेकर गाँव में चौकी-पहरा दिया करते हैं। कहीं कहीं इनको इस खिदमत के बदले में माफी ( कर रहित जमीन ) मिली हुई है और कहीं कहीं पर सुकररा मेहनताना दिया जाता है।

## नौकरी :—

भील स्वभाव से नौकरी करना पसन्द नहीं करता । परिस्थिति-वश इन्होंने यह पेशा भी इख्तियार कर रखा है । कर्जदारी के मारे वनियों के नौकर रहते हैं । जब तक कर्जा अदा नहीं होता तब तक ये वनिये के घर पर पशु-पालन करने, घर की सफाई करने, खेती-बाड़ी करने में रहते हैं और गुजर के वास्ते वनिये इनको रुखी-सूखी रोटी और फटे पुराने कपड़े दे देते हैं । इस प्रथा को राजस्थान में 'सागड़ी' कहते हैं । इस तरह की नौकरी को छोड़कर जहाँ जोखिम उठाने और जान पर खेलने की नौकरी होती है उसको सहर्ष स्वीकार करते हैं । कई भीलों ने खैरवाड़ा ( मेवाड़ ) और खान देश में 'भील कॉर' में सिपाही का काम किया है । अपने कर्तव्य के पूरे पाबन्द और सच्चे होते हैं । सन् १६१४ ई. के महा-युद्ध में ये अपने अपने अधिकारों पर बड़े दृढ़ बने रहे थे । हिंसक पशुओं के शिकार कराने के लिये भी ये लोग नौकर रखे जाते थे । मेवाड़ राज्य में ऐसे नौकरों को 'नौकरिया' कहा जाता था । इन नौकरियों की खास वर्दी होती थी । गहरा पीला रंग का साफा और उसी रंग का कोट तथा चमड़े का कमर बेल्ट होता था और हाथ में बल्लम ( भाला ) रहता था । पहाड़ों के दर्रों में दो तीन कतारों में खड़े होकर सारा जंगल घेर लेते हैं और फिर सिंह का शिकार अच्छी तरह कराते हैं ।

## आखेट और धीवर कर्म :—

आखेट कराने के अलावा ये स्वयं भी आखेट करते हैं और इस

काम में बड़े दक्ष होते हैं। आखेट अपनी उन्नत-पूर्ति के लिये ही नहीं बल्कि मनोरजन के वास्ते भी करते हैं। बाघ जब तक मनुष्य का घाती नहीं बने, ये लोग नहीं सताते, बल्कि बड़े आदर मन्मान से रखते हैं। यदि मनुष्य को मारने लगे तो पचायत करके उसके दोष को निश्चय करके मारते हैं और लोथ को मार्ग के समीप दरख्तों पर लटका देते हैं जिससे मग दुष्ट बाघों को चेतावनी मिले। भाले से भालू का और तीर से मछली का शिकार करने में भी बड़े प्रवीण हैं। शिकार का ढग यह है कि ज्यों ही भालू अपने दुश्मन जानवरों का पीछा करता है और टोंगों पर खड़ा होकर झपटता है त्यों ही कोंटों की बनी हुई टट्टी को उमकी छाती में भोंक देते हैं। जब बाल और पैर कोंटों में फँस जाते हैं तब भाला भोंक कर मार डालते हैं। मछली का शिकार करते हैं तो एक चट्टान के पास बैठ कर तरकस के, तीर के नुकीले हिस्से को रस्सी से बाँध कर पानी में लटका देते हैं जैसे ही बड़ी मछली लपकती हुई दौड़ कर उसके पास आती है वैसे ही ये तीर से उसको बाँध देते हैं। छोटी मछलियों को बहते हुए पानी में थूहर का दूध डाल कर और पानी का रास्ता बन्द करके मार डालते हैं। जय-समुद्र (मशहूर देवर) मोल में 'भेला' (दो चार लट्टों को शामिल बाँध कर पानी से पार जाने को बनाया जाता है) पर बैठ कर लम्बे लम्बे भाले हाथ में लिये हुए भील स्वतन्त्रता-पूर्वक मगर की शिकार में इधर-उधर घूमते रहते हैं। मगर की शिकार में कम से कम दो आदमी रहते हैं। बल्लम का फज

उसके साथ रस्सी से बाँध देते हैं और जब यह फल किसी मगर या बड़ी मछली के विशाल शरीर में घुस जाता है तब इसका अग्र-भाग हाथ से छोड़ दिया जाता है ताकि वह तैरती रहे और मरने तक दूसरा पुरुष अपने भाले से पीछा कर सके ।

### उद्योग-धन्धे :—

भील मामूली बाँस की लकड़ी का काम, टोकरी, खाट, खजूर के पत्तों के पखे, चटाई और झाड़ू बनाना जानते हैं । इसके अलावा जरूरत की चीजे भी ये लोग स्वयं बना लेते हैं । दूसरे हूनर वालों पर निर्भर नहीं रहते हैं । मिट्टी के बरतन के लिये कुम्हार पर और अपने वल्लम और तीर के फल के लिये लुहार पर अलबत्ता जरूर निर्भर रहना पड़ता है, बाकी सब काम अपने हाथों से करते हैं । घर को ढकने के वास्ते खपरैल भी स्वयं ही तैय्यार करते हैं । महुओं से शराब निकालने की तरकीब भी इनको याद है । चूने की भट्टी पकाना भी ये जानते हैं । आज -कल कातना बुनना भी इन लोगों को भील सेवा मंडल दाहोद (पंच महान्) में सिखाया जाता है तथा अन्य व्यवसाय भी ।

### ७. रीति-रिवाज

#### जन्म संस्कार :—

भीलों के रस्म रिवाज में अधिकतर अन्ध विश्वास और आमोद-प्रमोद भर हुआ है । वीरता की भल्लक भी कहीं कहीं पाई जाती है । मद्य-पान और नृत्य-गान प्रायः हर रीति-रिवाज के साथ अनिवार्य



हैं। सभ्यता से दूर रहने से इनकी पुरानी प्रथाएँ ज्यों की त्यों बनी हुई हैं। थोड़ा बहुत हेर-फेर जरूर हुआ है लेकिन अभी तक विशेष अन्तर नहीं आया है। हमारे देश में जन्म-संस्कार, विवाह-संस्कार और मृत्यु-संस्कार ये तीन संस्कार मुख्य माने जाते हैं। भील इन संस्कारों पर क्या रस्म और रीति पालते हैं? इसका अव्ययन बड़ा मनोरंजन और कौतूहल-भय है। पहले जन्म-संस्कार से ही चलते हैं।

### जन्म :—

जब भीलनी प्रसव-काल में होती है तब उसकी सेवा माता या बहन या सास करती है। बच्चा पैदा होने पर नाल काटी जाती है जिसको अक्सर देवर घर के बाहर गाड़ता है। दाईं भीलों में नहीं होती। दाईं का काम भील छियाँ ही करती है। जन्म की सूचना डोल द्वारा अड़ौम-पड़ौस में पहुँचाई जाती है। जोगी या कोई अन्य पुरुष भी गाँव में फिर कर खबर देता है। सूचना मिलने पर सगे सम्बन्धी और पड़ोसी एकत्रित होते हैं और इच्छानुसार भेट लाते हैं। कहीं भील प्रदेश में इस मौके पर 'कामरिया' यानि भाट भी आता है जो घर की देहली पर एक नकली घोड़ा रख कर सीतला माता की स्तुति करता है। नवजात शिशु की रक्षा के निमित्त प्रसूता-छी के विस्तर में एक तीर रखते हैं। पाँच रोज वाद 'सूर्य-यूजन' होता है। प्रसूता-छी अच्छे-बख पहन कर हाथ में तीर लिये हुए सूर्य-भगवान की तरफ मुंह करके बैठती है और बच्चे को आशीर्वाद के हेतु प्रार्थना करती है। उस दिन

‘शवड़ी’ ( मट्ठे में उत्राला हुआ मक्का का दलिया ) और हरा ( शराब ) प्रयोग में आता है । नाम-करण संस्कार बच्चे के पैदा होते ही होता है । इस अवसर के चूकने पर बच्चा जब चलने-फिरने योग्य हो जाता है तब किया जाता है । भीलों में बच्चों के नाम ब्राह्मण नहीं देते क्यों कि ब्राह्मण भील प्रदेश में विरले ही होते हैं । बच्चे की बुआ या मामा बच्चे का नाम वार देख कर देते हैं जैसे लड़का या लड़की दीतवार को हुई तो उसका नाम दीता या दीती रखा जाता है । रात - दिन व्यवहार में आने वाली और प्राकृतिक वस्तुओं पर भी नाम रखे जाते हैं जैसे भेघा, वंशी, धनु, केशर इत्यादि । जन्म से दो-तीन महीने बाद केश काटने का दस्तूर होता है । जिनकी सन्तान जन्म के थोड़े ही दिनों के बाद मर जाती है वे लोग यह दस्तूर न कर दूसरा दस्तूर करते हैं जिसको भीली-भापा में ‘गदर सोटियो’ कहते हैं । इस रिवाज के अनुसार किसी देवी या देवता के ‘झड्डला री वोल्मा’ बोली जाती है अर्थात् बच्चे के केश एक अवधि तक नहीं काटे जाते हैं और अवधि समाप्त होने पर उस देवी या देवता के स्थान पर जा कर भेट चढा कर फिर केश काटे जाते हैं । इस प्रथा से किसी-किसी बच्चे के दो या तीन चोटियाँ रखी जाती हैं ।

### जन्म के बाद :—

जन्म के बाद पहली दीघाली पर यह रिवाज है कि घर के बाहर मक्का का ढेर लगा दिया जाता है और उसके बीच में एक लन्वा

वाँस गाड़ देते हैं। वाँस पर वच्चे की माँ लहंगा बाँध कर उलटा लोटा लटका देती है। फिर मक्का के ढेर और बाँध को छोटे-छोटे दीयों से सजाते हैं। बालक की बुआ अँगरखा, अँगोछा, टो, कोड़ियाँ और हसली आदि बख्साभूषण पहनाती है और वच्चे को अपने पास लेकर सेमर वृत्त के सात बार फेरा फिरती है। बालक का पिता अपनी बहन को इस अगसर पर कुछ बख देता है। वच्चे का मामा भी इस मौके पर अपनी बहन और बहनोई को बख अर्पण करता है। साले औ बहनोई में उपहार प्रत्युपहार होता है। उसके बाद ही जब होली का त्योहार आता है तब 'ढूँढ' करने की रीति है। लड़के का मामा कुछ कपड़े थोड़ी सी शराब और एक बकरा लिये हुए अपनी बहन के घर आता है। शराब का घूँट वच्चे के मुँह में डाल कर बख अपनी बहन को भेंट करता है। लड़के का पिता इस दस्तूर होने के बाद दावत देता है।

अन्य जातियों की तरह, भीलों में भी पुत्री क वनिस्पत पुत्र की चाह अधिक होती है। पुत्र के जन्म होने पर बड़ी खुशी मनाई जाती है। जिसके पुत्र न हो वह दम्पति अपना मनोरथ सिद्ध करने के वास्ते किसी देवता के सम्मान में 'नवेलो' नाम का सस्कार सम्पादित करता है। जन्म से लेकर बारह वर्ष तक भील बालक की भुजा तथा कलाई पर तपाये हुए लोहे का चिन्ह अंकित करते हैं। इसके बारे में भीलों का यह विश्वास है कि अगर किसी के यह चिन्ह न हो तो मरने के बाद भगवान के द्वार पर पहुँचते ही दण्ड मिलता है और उसके लिये स्वर्ग का द्वार बन्द रहता है।

छूँगरपुर राज्य के भीलों में इस रिवाज के बारे में यह माना जाता है कि इमसे बालक में दूर तक दौड़ने की शक्ति आती है ।

### विवाह-संस्कार—

विवाह भीलों में एक प्रकार का लौकिक कौल है जो बिना 'दापा' के पूरा नहीं होता । 'दापा' वह रकम है जो भील-पंचायत में तय हो कर कन्या के बदले में दी जाती है । दापा की रकम ८०) रुपये से लेकर (१२०) रु० तक और कहीं कहीं इमसे भी ज्यादा ठहरती है । दापा कन्या के बाप को मिल जाता है, उसके बाद वह अपनी लड़की की शादी दूसरी जगह नहीं कर सकता यदि ऐसा किया तो दापे की दुगुनी रकम हजाने के तौर पर ली जाती है ।

### विवाह कितनी प्रकार का होता है—

दापे की प्रथा से बड़ी उम्र तक भीलों में शादी नहीं होने पाती । साधारण अवस्था लड़के की शादी की १७ वर्ष और लड़की की १३ वर्ष की होती है । दापे की कुप्रथा से भीलों में छ. प्रकार के विवाह प्रचलित हुए हैं जिनमें साधारण रस्म-रिवाज की दरकार नहीं है । ये छ. प्रकार के विवाह निम्न लिखित हैं —

( १ ) 'कलाई पकड़ना'—जब लड़की अपने योग्य वर खोज लेती है और दोनों परस्पर सम्बन्ध करने को राजी हो जाते हैं तो किसी मेले या उत्सव पर वर कन्या की कलाई पकड़ लेता है और वह बात कन्या अपने माँ-बाप को जाकर कहती है । इस पर वर

और कन्या के माँ-बाप उनका विवाह कर देते हैं। कभी कभी लोभ वश इन्कार भी कर देते हैं और यह मामला पंचायत में तय किया जाता है इस तरह के विवाह में कन्या को अपने योग्य वर चुँढ़ने का अधिकार है।

( २ ) नदी पार करना—जब युवक-युवती एक दूसरे को पसन्द कर लेते हैं तो वे नदी पार कर दूसरे किनारे पर चले जाते हैं और उनका विवाह हो जाता है। यदि युवती कन्या का बाप नदी पार करने के पहले उनको पकड़ लेता है तो विवाह नहीं होने पाता। इस विवाह में वर कन्या को कुछ स्वतन्त्रता है।

( ३ ) चुपचाप भागना—यदि युवती कन्या किसी युवक के साथ भाग जाय या ऐसा प्रयत्न करे और कन्या के पिता या भाई को इसका पता लग जाय तो बड़ा म्हाड़ा होता है। इस किस्म के म्हाड़े में कभी २ घरवार जला दिये जाते हैं। म्हाड़े का निपटारा पंचायत से 'दापा' के रूप में आने पर हो जाता है। निपटारा हो जाने बाद एक छोटा सा गड्ढा खोदा जाता है उसमें जल भर कर कन्या का पिता और कन्या का प्रेमी उसमें पत्थर डालते हैं जिससे फैसला पक्का हो जाना माना जाता है। यदि युवक, युवती कन्या को चाहता है और कन्या उसके चाहने पर भी साथ भागने से इन्कार कर देती है तो वह युवक उस गाँव में यह कहता है कि मैंने अमुक कन्या के साथ विवाह सम्बन्ध कर लिया है इसलिये जो उसके साथ विवाह करेगा परमात्मा उसका बुरा करेगा।

( ४ ) घर जर्गई—जिस भील के पाम दाग चुकाने की हैसियत न हो और गरीबी हालत हो तो वह कन्या के वाप के घर रहने लग जाता है और उसके घर का काम करता है। कन्या के साथ उसके पुत्र की गाढी मित्रता हो जाती है और वे फिर स्त्री पुरुष की तरह रहने लग जाते हैं इस तरह के विवाह मे कोई रीति-रस्म नहीं होते। यह प्रथा अन्य हिन्दू जातियों मे भी पाई जाती है।

( ५ ) 'हाई राखवी'—अर्थात् पकड़ कर रखना—जिस भील युवक के पास विवाह करने के वास्ते रुपया पैसा नहीं होता है और कन्या बड़ी उम्र की हो गई है या अच्छी है तो वह युवक उस कन्या पर दृष्टि रखता है और अवसर देख कर अकेले में उसे पकड़ लेता है और उसके भाथी उस कन्या को कन्धे पर बिठा कर युवक के घर ले आते हैं और वहाँ पर एक दो रोज रख कर उबटन लगाने के बाद उसके साथ पाणि-ग्रहण हो जाता है। गाँव में भोज होता है जब यह समाचार कन्या के वाप या भाई को मालूम होता है तो वह अपने गाँव के लोगों को साथ लेकर धावा करने आता है जिनको घर-पक्ष वाले शान्त करते हैं। फिर 'बूहा गोठ' एक किस्म की दावत की जाती है। कुछ दिन बीतने पर घर का वाप 'हेरा' ( शराब ) लुगडा ( साड़ी ) और दो बकरे लेकर कन्या के घर रखने के लिये जाता है और परस्पर सम्बन्धियों में मेल-जोल हो जाता है। डम रिवाज का 'लरुहू भाजणु' ( भागड़ा मिटाना ) चलते हैं।

## ( ६ ) 'आई पेमवु'

यानि आकर घुस जाना— यदि कन्या की सगाई हो चुकी हो और शादी करने में देरी हो या सगाई छोड़ने का इरादा हो या कन्या के घर में उसको कोई दुःख देता हो या कन्या बड़ी उम्र की हो गई हो तो वह 'बड़ हाली' (सगाई क्राने में प्रमुख मनुष्य) के घर पर चली जाती है। बड़ हाली इस बात की सूचना घर के बाप को देता है और सूचना मिलने पर घर का बाप कन्या को अपने घर पर ले आता है। कन्या के उबटन लगा करके पानी भराने का दन्तूर होता है और कन्या को वहाँ रख लेते हैं। कन्या के स्वयं आने के कारण कन्या का पिता दापा के वास्ते जल्दी नहीं कर सकता और न धावा करके ही घर पन पर आता है। इस रिवाज से दापा देने में ढील पड़ जाती है यहाँ तक कि दो-चार बाल-बच्चे हो जाने पर दापा की रकम दी जाती है।

## सगाई :—

जब विवाह साधारण रीति से सम्पन्न होता है तो सबसे प्रथम 'सगाई' (Betrothal) की जाती है। सगाई करने के लिये लड़के का बाप लड़की की तालाश में जाता है। अन्य हिन्दू जातियों में लड़की का बाप लड़के की खोज में खाना होता है। लड़के के बाप को जब किसी भिन्न 'अड़ख' (गोत्र) की लड़की का पता लग जाता है तो वह सगाई की बात-चीत गाँव के गमेती (मुखिया) या किसी सम्बन्धी के द्वारा कराता है। इस तरह बीच में रह कर बात-चीत करने वाले को 'बड़ हाली' कहते हैं। बात-चीत होने पर

यदि सगाई निश्चय हो जाती है तो वर का पिता दो-चार रोज वाद अच्छे शकुन देख कर कुछ आदमियों को साथ लेकर जाता है। क्वारी कन्या व पक्षी का शुकुन बहुधा भील लोग लेकर गाँव से बाहर निकलते हैं। फिर बड़हाली के घर पर आकर यह बात कही जाती है कि हमको अच्छे शकुन हुए हैं इसलिये सगाई करने के लिये आये हैं। बड़हाली उनको कन्या के घर पर ले जाता है जहाँ पर कन्या के गुण दोष पर विचार होता है। यदि कन्या पसन्द आजाती है तो वर का बाप शराब मँगता है और शराब की धार देकर वर और कन्या पक्ष के लोग जो वहाँ पर होते हैं यह कहते हैं "लाड़ी (कन्या) और वर का भला होना"। इसके बाद वर का बाप कन्या के बाप के सम्मुख आकर बठ जाता है और दोनों हाथ पकड़ कर अञ्जलि मॉडता है उम वक्त यह कहा जाता है "इस लाड़ी का हरा पीया, इसलिये आज से यह लड़की हमारी हुई और तुम दापे के धणी (हकदार) हुए"। दूसरी बार कन्या का बाप दमी तहर अञ्जलि मॉड कर बैठ जाता है और वर का बाप शराब डालता है। और कन्या का बाप उस समय ये शब्द बोलता है "कन्या आज से तुम्हारी हुई और मैं दापे का धणी हुआ"। इस प्रकार वचन प्रतिवचन हो चुकने पर दोनों पक्ष वाले लोग शराब पीकर अपने अपने घर चले जाते हैं। मेवाड़ में ऐसा सुना जाता है कि इस अवसर पर कन्या को पाट पर बिठा कर एक पैसा और एक रुपया उनके हाथ में देकर चाँवल उछाले जाते हैं।



## दापे का रिवाज—

सगाईं होने के थोड़े दिनों बाद, दापे का दन्तूर होता है। वर का बाप दो चार मनुष्यों को लेकर कन्या के घर जाता है। दापा की रकम घर के बाहर किसी वृद्ध की छाया में बैठ कर तैनी जानी है जिसमें गाँव के पंच एकत्रित होते हैं। दापा दो प्रकार का होता है सबसे बढ़िया 'सालह' का और माधारण 'मवा चौदह' का जिसको 'रिवाज' भी कहा जाता है। बढ़िया दापा देने वाला बढ़िया भोजन ( चॉवल और पाड़ा ) और मामूली दापा देने वाला नामूली भोजन (धूधरी और बकरा ) विवाह के अवसर पर करता है। राजपूताने में आज-कल आम तौर से ३०) रु० से लेकर ५०) रु० तक और गुजरात में ६०) रु० से लेकर ८०) रु० तक दापा लेने का तरीका है। दापे की रकम निश्चित होने पर सब लोग कन्या के घर के आँगन में आते हैं और वहाँ पर कन्या की बहन वर के बाप या भाई के सम्मुख चॉवल, दही और कुंडूस की थाल लेकर आती है और उनके तिलक करती है। कन्या को पाट कर बिठा कर उसकी साड़ी के पल्ले में चॉवल और रुपया रखा जाता है और हाथ पर छिड़ वाली फूँदी बाँधी जाती है। फिर वर का बाप रुपया रखता है और कन्या शराब की धार देती है। कन्या, वर का बाप गात्र, भैंस या बकरी देने का वचन मुँह से न कह दे तब तक पाट से नहीं उठती। आखिर में, सब लोग शराब पीते हैं, दाल चॉवल और धूधरी खाते हैं और खूब मन्नी के साथ नाचते कूदते हैं।

## सगाईं छोड़ना—

सगाईं होने के बाद यदि वर के वाप के पास रुपया देने के लिये न हां वर को कोई असाध्य रोग लग गया हो तो सगाईं छूट जाती है। पुराने समय में सगाईं छोड़ने का दस्तूर पीपल के दो चार पत्तों को पत्थर पर रख कर उन पर जल छिड़कने से किया जाता था। आज कल दोनों पक्ष वाले लोग सगाईं का सम्बन्ध विच्छेद करने का कागज परस्पर लिखवा देते हैं।

## विवाह की तैयारी—

सगाईं और दापा का दस्तूर हो जाने के बाद विवाह का शुभ मुहूर्त्त ब्राह्मण से पूछते हैं। जो दिन विवाह का निश्चित होता है उसके कुछ दिन पहले विवाह का कार्य आरम्भ हो जाता है। जिस घर में विवाह होता है उस घर में सुइयों द्वारा छेदी हुई मिट्टी की पुतली रखते हैं जिसको 'दर्दी' कहते हैं। कन्या पक्ष की ओर से गुरु के साथ उवटन ( पीठी ) वर के घर भेजा जाता है जिसके बदले में वर का पिता नवदम्पति के लिये वस्त्र प्रदान करता है। दोनों सम्बन्धियों के बीच फूलों और जागरी ( दाने दार भूरी चीनी ) का आदान प्रदान होता है और फिर गाना बजाना और नाचना होता है।

## छंडा रंगने का दिवस—

जब विवाह प्रारम्भ होता है तो सबसे पहले दिन वर के शरीर पर उवटन चढाते हैं और उसके कपड़े जो और हल्दी में भिगो दिये

जाते हैं। यह भिगोने का काम वर की भौजाई करती है। इसके बाद चॉवल घूघरी और वाफला वर की गोदी में रख कर आरती की जाती है। स्त्रियाँ गीत गाती रहती हैं। फिर वर तलवार और शराव का लोटा लिये हुए चारों तरफ घूम कर धार देता है। इसको 'खीचो भेलावणो' कहा जाता है। तत्पश्चात् वर को पाट पर बिठा कर खूब उछालते कूदाते हैं जिसको 'भोरीयुँ नाचना' कहते हैं। कन्या के घर पर भी ये दोनों दस्तूर किये जाते हैं सिर्फ अन्तर यही रहता है कि जब कन्या धार देने उठती है तो वह वजाय तलवार के अपने हाथ में 'हरध्या' यानी तीर रखती है। तलवार और तीर लोहे का अस्त्र वर और कन्या के हाथ में इस कारण दिया जाता है कि उनकी भूत प्रेतादि से रक्षा हो सके।

छेड़ा रगने और 'गणेश' के दिवस तक स्त्रियाँ हमेशा गीत और नाचने कूड़ने के लिये आती हैं जिसको भीली भापा में 'ठेकना' कहते हैं। 'गणेश' के दिन के एक रोज पहले 'हेरी दाखती' का रिवाज होता है। इस रिवाज के अनुसार स्त्रियाँ वर या कन्या को गाते वजाते हेरी यानी मोहल्ले में फिराती हैं। चार स्त्रियाँ घड़ेबडा के चारो कोने पकड़ लेती हैं और बीच में वर या कन्या रह कर अपनी तलवार या तीर से उसको ऊँचा रखे हुए चलती है। जब घूम कर वापस अपने घर आती है तो 'छाणा' यानि कण्डा और पैसा से पूजन कराती हैं और शराव की धार निलाती है फिर वर या कन्या की माँ मुसब्जित थाल लेकर 'पोखने' के वास्ते सामने आती है। वर और कन्या के साथ काँरे लड़के और लड़कियाँ

रहती रहती हैं जिनको 'अमला' या 'अमली' कह कर पुकारते हैं । अमला और अमली पुँखने के बाद, वर या कन्या के घर में प्रवेश होने के पहले जलता हुआ अंगारा देहली पर रखती हैं जिसको पैर से फोड़ते हैं । फिर अमला अमली एक दूसरे का कन्धा पकड़े हुए नाचते कूदते हैं, गीत गाते हैं और अंगारों को पानी में भिगो देते हैं । इस रीति को 'हाकिओ भांजयो' बोलते हैं -

### गणेश का दिवस—

गणेश के दिन वर या कन्या के नजदीकी सगा-सम्बन्धी जिनको पहले से न्यौता हो जाता है, वर या कन्या के वास्ते वस्त्राभूषण लेकर आते हैं । दूल्हा या दुल्हन इस दिन पच्ची न बोले उसके पहले उठ कर मक्का या चॉवल का भोजन करते हैं और बाद में 'खाधु' नोतखु' यानि खान नूतने के वास्ते जाते हैं । खान पर एक पैसा जमीन में गाड़ कर दतौन खड़ा करके शराव की धार देते हैं और पूजन करते हैं । उसी दिन चार मनुष्य शराव से भरा हुआ लोटा कुंकुम और पीले चॉवल लेकर विवाह मंडप के वास्ते सालर वृक्ष काटने जाते हैं । गुजरात में सालर न काटकर 'यावेण' काटते हैं । वृक्ष का पूजन करके लकड़ियाँ काट कर जब वापस आते हैं तब क्वॉरी कन्या एक थाल में दीपक लिये हुए स्वागत करती है फिर वे मॉडविद्या ( मण्डप की लकड़ियाँ लाने वाले ) उन लकड़ियों को हाथ में रखे हुए मद्य पीकर खूब नाचते हैं और ढोली ढोल बजाता रहता है । दोपहर को 'फुलेकु' निकाल जाता है जिसका यह अर्थ

है कि गाँव की स्त्रियाँ वर या कन्या को गाजे-वाजे के साथ 'अगाड़' ( पूर्वजों के स्थान ) पर ले जाती हैं जहाँ पर विविध नृपूजन होता है। वापस वहाँ से लौट कर जहाँ सवेरे द्रौतौन खड़ा किया गया था वहाँ आते हैं और वहाँ की मिट्टी खोद कर एक टोकरी में भर ले आते हैं। इस मिट्टी को लीप कर 'गोतरेज मॉडते' हैं अर्थात् वर के घर में वर की आकृति कुंकुम से और कन्या की आकृति उवटन ( पीठी ) से और कन्या के घर में कन्या की आकृति कुंकुम से और वर की आकृति उवटन से काँरी कन्या मॉडती है। चॉवल को बारीक पीस कर और पानी में भिगो कर उससे चारों ओर चोखट खींचा जाता है। घर के आँगन में चार विवाहित पुरुष चार गडड़े खोद कर हर एक गडड़े में पैसा और पाँच प्रकार का नाज डाल कर 'माण्डवा' यानि मण्डप रोपते हैं। फिर कच्चे सूत के धागे से पीपल और आम के पत्तों से उसको सजाते हैं। तदन्तर 'हाथ घलणु' का जातीय रिवाज होता है जिसके अनुसार सब गाँव के लोग इकट्ठे हो कर आते हैं और घर के तिलक करके दीपक की शिखा पर हाथ तपा कर मस्तक और कन्या दवाते हैं। वर इसके उत्तर में सिर झुका कर नमन करता है। बाद में चार आना से लेकर आठ आना तक धाली में रख कर सब लोग चिखर जाते हैं। यह प्रथा भील जाति में परस्पर सहायता प्रदान करने की सूचक है। यह रिवाज कन्या के घर पर भी होता है।

## वर निकासी-

वरात रवाना होने के दिन वर का उवटन उतारने के बाद 'पड़लू' नाचने का रस्म होता है जिसके अनुसार कौरी कन्याएँ 'पड़लू' यानि शादी के वस्त्र सिर पर धर के नाचती हैं और वर अंगरखा, पीली पगड़ी, सफेद रुमाल पहिना कर सिर पर 'मोड़' और दाहिने पैर में 'पीडलू' ( एक प्रकार का डोरा ) बाँधते हैं । इसके बाद अमला मिल कर वर को कन्धे पर बिठा कर नचाते हैं और अमली चाँवल और पैसे लिये हुए साथ में रहती है जिसको वर अपने घर तक उजालता जाता है । घर के दरवाजे पर पहुँचने के बाद, वर की बहिन सामने आकर अपने भाई का वस्त्र पकड़ कर खीचती है उस वक्त वर अपनी बहिन को गाय, भैस वा आभूषण देता है । घर से प्रस्थान करते वक्त वर अपने माता का स्तन-पान करता है जिसको 'बोबा देणा' का दस्तूर कहा जाता है । माता न हो तो सौतली माँ, चाची, बड़ी बहन, बड़ी भौजाई इस रस्म में शरीक होती है । भीलों में यह विश्वास है कि यदि यह रस्म न क्रिया जाय तो वर की शीघ्र मृत्यु हो जाती है या वर भारी आपत्ति में फँस जाता है । समझा जाय तो इसका यह मतलब निकलता है कि अब पुत्र को अपनी माता पर निर्भर रहने की आवश्यकता नहीं है ।

जब वरात विदा होती है तब सबसे पहले लगन्या ( लग्न और वस्त्र ले जाने वाले ) कन्या के घर पहुँचते हैं और वहाँ गोतरेज पर वस्त्र और लग्न रखदेते हैं । इधर वरात जब कन्या के गाँव

के नजदीक पहुँच जाती है तो 'घाँटी भाणा' की रीति होती है। इसके अनुसार कन्या पक्ष वाले वर के बाप से पाँच लोटा दारू और वारह पैसे लेते हैं। वरात कन्या के घर के बाहर आने पर कन्या की वहन हाथ में थाल लेकर स्वागत करने के लिये आगे बढ़ती है और वरातियों में से चार पाँच के तिलक करके सिर पर कलश धर खड़ी हो जाती है और वर का बाप कलश में पैसा डालता है। इसको 'हामैयु' कहते हैं। रात्र में वरात को ठहराने का प्रयत्न किया जाता है। वरात प्रायः तीन रोज तक ठहरती है और भोजन वर के बाप की तरफ से होता है। शादी न होने से पहले वराती लोग कन्या के आँगन पर जाकर नर्हा नाचते, यदि ऐसा हो जाय तो ५) रुपया जातीय जुर्माना के रूप में देना होता है।

### विवाह का दिवस—

विवाह के मुख्य दिन 'नखेत' होता है। वर का बाप इस दस्तूर पर दापा चुकाता है। दापा में वेश, हाल्ला, पागड़ी, सासू महाडा, काका पछेड़ी इत्यादि वस्त्र होते हैं। इसमें वर और कन्या दोनों पक्ष वाले लोग सम्मिलित होते हैं, जिनको कन्या का बाप शराव पिलाता है। 'नखेत' हो जाने पर कन्या पक्ष की स्त्रियों वर को पूजन कराने के लिये 'अगाट' (पूर्वजों का च्यूतरा) पर ले जाती है। तत्पश्चात् वरात मज-घज कर निकलती है। कोई ढोल बजाता है कोई बन्दूके छोड़ता है और कोई तलवारे लिये हुए

निकलते हैं। कन्या के घर के बाहर बाँस या लकड़ी का तोरण रखा जाता है जिसको वर अपनी तलवार को छू कर कन्या के घर में प्रवेश करता है। प्रवेश करने के पूर्व कन्या पद्म की स्त्रियाँ कुंकुम, दही, अक्षत और दीपक की थाल सजा कर सामने वर का अभिवादन करने आती हैं और वर का तिलक करके कलश में बंधवाती है। कलश में वर एक दो पैसा आहिस्ते से रख देता है। फिर दरवाजे के भीतर प्रवेश होते ही कन्या का भाई तलवार लिये हुए नाचता हुआ सामने आता है, जिसको बाहर पैसे जैसा कि रिवाज है दिये जाते हैं। मण्डप के पास आने पर स्त्रियाँ गीत गानी हुई आरती करती हैं और मक्का का दलिया और राख के लड्डुओं की थाल सजा कर पूँखती है। जब वर मण्डप में बैठ जाता है तो मूँपड़े द्वारा पानी की वर्षा की जाती है जिसको 'मण्डप वरसाना' बोलते हैं। कन्या की अमली लोटे में कंकड़ भर कर वर के कान के पास जाकर जोर से बजाती है। ब्राह्मण और जहाँ ब्राह्मण न हो तो कन्या का बहन या भौजाई शादी कराने के वास्ते मण्डप में बैठती हैं। मण्डप के बीच में आटे का चतुःकोण बना कर, उस पर नारियल और नाज के दाने रख कर घी की आहुति दी जाती है। कन्या को वर की वाई और त्रिठा कर कन्या के बायें हाथ पर वर का दाहिना हाथ रखवा कर पाँच हाथ लम्बे कपड़े से बाँधते हैं जिसको 'हथलेवा जोड़ना' कहते हैं और जिस कपड़े से हाथ बाँधे जाते हैं उसको 'खंदवायु, कहा जाता है। इस कपड़े का एक पल्ला वर के कन्धे पर और



दूसरा पल्ला कन्या की साड़ी के अँचल से बाँध दिया जाता है जिमको 'गठजोड़' कहते हैं। फिर सात बार बार और कन्या अग्नि के चारों ओर 'फेरा' फिरते हैं मेवाड़ में दुल्हन आगे और दूल्हा पीछे रहता है और गुजरात में इसके विपरीत होता है। खड़क में चौदह फेरे फिरते हैं। सात फेरे में दूल्हा आगे रहता है और बाकी सातमें दुल्हन। फेरा फिर चुकने पर हथलेवा छुड़ाया जाता है उस वक्त कन्या को दहेज दिया जाता है। वर-वधू आखिर में दारु ( शराब ) की धार देते हैं।

### मनवेर और वरात की विदा :—

विवाह हो जाने पर यदि वर का कोई नजदीकी सम्बन्धी वधू के गाँव में रहता हो तो चाँवल और घूघरी की दायत देता है जिसको 'मनवेर' कहा जाता है। मनवेर की दायत में दुल्हन भी अपने सुसराल जाती है जिसको भीली भाया में 'लाड़ी काढ़वी' कहा जाता है। इसके बाद गठजोड़ बांधे वर-वधू को 'गोतरेज' पर ले जा कर नमन कराते हैं और मण्डप पर लाकर वर-वधू को कन्ये पर विठा कर दरवाजे तक नचाते-कुदाते हैं और वर-वधू नाज के दान और पैसे उधालते जाते हैं। उस दिन शाम को बड़ा-भोज होता है जिसमें माँस भी काम में आता है। रात को वर और वधू को अलग झोंपड़ी में सुलाते हैं। सबेरे लोटा, थाली, गाय, बकरी, पिंजणियाँ, कौड़ी इत्यादि वस्त्राभूषण कन्या को दहेज में दिया जाता है। फिर वरात खाना हो जाती है।

## बरात लौटने पर वर के घर दस्तूर :—

बरात जब लौट कर वापस वर के गाँव में आती है तब स्त्रियाँ सन्मुख आकर स्वागत करती हैं और वर-वधू को अगट पर ले जा कर नमन करवा कर रोड़ी के सात फेरे दिलाती हैं। रोड़ी में हल, जुड़ा, कुड़ी, खेती करने के औजार ढोली पहले से छिपा रखता है। वर कुड़ी को रोड़ी में से निकाल कर गाड़ता है और वधू उसको उखाड़ कर दूर फेंक देती है। दूसरी वार वधू कुड़ी को गाड़ती है और वर उसको निकाल कर फेंक देता है इस तरह सात वार होता है। वाद में कण्डे (गोबर के छाणो) वर-वधू के हाथ में देकर एक दूसरे पर फिकवाते हैं। बड़ा हास्य, मनोरंजन होता है और वर-वधू में स्पर्धा होकर परीक्षा हो जाती है। अन्त में वर और वधू को कन्धे पर बिठा कर उनके हाथ में मक्का के दाने दे दिये जाते हैं और वर वधू पर और वधू वर पर मक्के के दाने फेंकते हैं। इस तरह मक्का के दाने फेंकते हुए जब अपने घर के सामने आजाते हैं तब वर की बहिन या भौजाई स्वागत करके उनको माण्डपे में ले आती है। तिलक और आरती करके रोड़ी में छिपी हुई वस्तुओं से पूंखती है इसके बाद गोतरेज जाकर वहा पर वर-वधू से स्त्रियाँ सिर झुकवाती हैं। माता-पिता और अन्य सम्बन्धियों के पैरों में भी वर-वधू हाथ जोड़ कर नमन करते हैं। वधू से रिवाज माफिक मटका देकर पानी भराया जाता है और जब वधू पानी भर कर ले आती है तो वर पटसाल पर मटका सिर से उतारता है। मटके का पानी वधू अपने कुट्टुम्बियों को पिलाती है। अन्त में सब एकत्रित लोग मिल कर नाचते-कूदते हैं।

## ‘लग्न आँणा’ यानि गौना :—

वरात वर के गाँव पहुँचने पर दूसरे रोज वधू का अमला ‘लग्न आँणा’ ( गौना ) का कौल करके वधू ओ उसके पिता के घर वापस लाना है । दो-चार रोज बाद वर अपने साथ दो-चार मनुष्यों को लेकर, वधू को वापस लेने के लिये आता है जिन्को ‘लग्न-आँणा’ कहते हैं । वर को इस अवसर पर शाम के वक्त रोटी, दारु और सवेरे वकरे का मॉम, दारु और घूघरी का भोजन कराया जाता है । दो-चार दिन ठहरने के बाद वधू का वाप वर-वधू का विदा कर देता है । आठ दस रोज बीतने पर वधू का वाप या भाई वधू को लेने जाता है और दूसरा गौना होना है । इस तरह वक्त वक्त पर पाँच छ बार गौना होता है । बाद में वर-वधू के घर पर मौके से ही जाता है ।

## दाम्पत्य-प्रेम—

भील स्त्री-पुरुष आनन्द पूर्वक प्रेम के साथ अपना जीवन व्यतीत करते हैं और अक्सर हर काम में साथ रहते हैं । आज कल के पढ़े लिखे दम्पति में जितना प्रेम दिखाई देता है उससे कई गुना अधिक प्रेम भील स्त्री-पुरुष में होता है । व्यभिचार भीलों में बहुत कम पाया जाना है । भील अपनी स्त्री के सतीत्व की रक्षा के निमित्त अक्सर आने पर प्राण देने को भी तैयार रहता है । यद्यपि भील अपनी स्त्रियों पर प्रेम और सम्मान रखते हैं यथापि उनके आचरण पर तीव्र दृष्टि रहनी है । यदि किसी कारण

भील दम्पत्ति सुख से नहीं रह सकते हैं तो पति स्त्री को त्याग देता है। वधू भी चाहे तो दूसरे पुरुष के साथ अपना सम्बन्ध जोड़ सकती है, लेकिन वधू के पति-त्याग करने पर सम्बन्धित पुरुष को 'भगड़ा' देना होता है और पति 'भगड़ा' पाकर सन्तुष्ट हो जाता है। इससे ज्ञात होता है कि भीलों में विवाह की पूर्ण स्वतंत्रता है और यही कारण है कि उनका दाम्पत्य जीवन सुख से वीतता है और व्यभिचार भी नहीं दिखाई देता है।

### पाँती-बटवारा:—

विवाह होने पर बहुधा वर वधू अपने पिता से जुदा रहने लग जाते हैं। वर का छोटा भाई दुःखी होता है तो वर का पिता स्वयं उनको अलग कर देता है। जब तक वर के छोटे भाइयों का विवाह नहीं होता, तब तक वर का बाप अलग होने पर भी सब खर्चा देता है। जब सब भाइयों का विवाह हो जाता है, तब पाँती-बटवारा होता है। पाँती-बटवारे का यह प्रचलन है कि मव सम्पत्ति वरावर बाँटी जाती है लेकिन सबसे छोटे भाई को जो अपने पिता के शामिल रहता है एक पाँती ज्यादा मिलती है। बाप का बनाया हुआ घर भी छोटा भाई बाप की मृत्यु के बाद लेने का हकदार होता है। दूसरे भाई अपने मकान स्वयं बनाते हैं या बाप खर्चा देकर बनवा देता है। पश्चात्य देशों में जिस तरह विवाह होने पर पुरुष अपना निर्वाह स्वयं करते हैं उसी प्रकार भील भी विवाह होने पर अपने बाप की कमाई पर निर्भर नहीं रहते हैं।

## छेड़ा फाड़ना यानी तलाकः—

जब स्त्री आलसी, चोर प्रकृति वाली और दुराचारिणी हो या पति के सम्बन्धियों को सेवा भली प्रकार से न करती हो या बार बार भाग कर अपने वाप के घर चली जाती हो या स्त्री का डाकिन होने का सन्देह हो या स्त्री पर पुरुष नाराज रहता हो और आपस में अनवन रहती हो तो पुरुष स्त्री को तलाक दे सकता है। जो भील अपनी स्त्री का त्याग करना चाहता है वह अपनी जाति के लोगों के सामने नई साड़ी के पल्ले में रुपया बाँधकर उसको चौड़ाई की तरफ से फाड़कर स्त्री को पहना देता है इससे यह समझा जाता है कि वह स्त्री अपने पति द्वारा परित्यक्त कर दी गई है। यदि साड़ी का पल्ला लम्बाई की तरफ से फाड़ा जाय तो उसमें कुछ सन्देह रह जाता है और पूरा 'छेड़ाफाड़ना' या 'तलाक' नहीं कहा जा सकता। इस दशा में स्त्री अपने पति को छोड़ कर किसी दूसरे पुरुष से अपना सम्बन्ध जोड़े तो उसका पति उस पुरुष से 'भगड़ा' ले सकता है। कहीं कहीं स्त्री की साड़ी फाड़ने के बजाय पुरुष की पगड़ी का पल्ला फाड़कर भी दिया जाता है। स्त्री को पुरुष की तरह तलाक देने का अधिकार नहीं है। पति के नपुसक होने पर, अति कष्ट देने पर, जाति-वहिष्कार करने पर, हिन्दू धर्म छोड़ने पर स्त्री अपने पति को छोड़ सकती है। यदि पति अपनी स्त्री का निर्वाह न कर सके तो उस दशा में भी स्त्री पति-त्याग कर सकती है। स्त्री बहुधा पति के विरुद्ध तलाक करने की इजाजत

कचहरी से मांगती है यानि वह अपनी मुराद कचहरी मे जाकर अर्जी दावा पेश कर प्राप्त कर सकती है ।

### भगड़ा:—

जब कोई भील दूसरे की स्त्री को भगा ले जावे या स्वयं स्त्री अपने पति को त्याग कर दूसरे पुरुष के साथ चली जावे तो विवाहित पति उस दूसरे पुरुष से 'भगड़ा' लेता है जिसका निर्णय 'भील पंचायत' मे होता है । भगड़े की रकम अक्सर दो सौ रुपये से लेकर चार सौ रुपये तक ठहरती है । पुराने समय में मेवाड़ में भगड़े का वारह बीस रुपया, वारह बकरे, बारह भट्टी दारू ( शराब ) लेने का रिवाज था और गुजरात मे रुपये के अलावा दो बकरा और भट्टी दारू लिया जाता था । आज कल रुपया लेने की ही प्रथा है जो भी पूरे वारा बीसी यानि दो सौ चालीस नहीं होते । यदि किसी के पास भगड़े की रकम देने को न होतो स्त्री कुछ हर्जाना के साथ पूर्व पति के सिपुर्द कराई जाती है ।

### विधवा विवाह :—

विधवा विवाह भीलों मे 'नाथा' या 'करेवा' के नाम से मशहूर है । पुरुष के मर जाने पर यदि स्त्री युवती हो और बाल-बच्चे न हों और वह अपना मन अपने देवर पर रखती हो तो पति के मरने के कुछ दिन बाद अपने पिता के घर चली जाती है । विधवा युवती का पिता, यदि वह विवाह करना चाहती हो तो आधा द्वापा लेकर उसका पुनर्विवाह कर देता है । कोई खास दस्तूर इसमें

नहीं होता। प्रायः किसी शनिवार की रातको, जो पुरुष विधवा के साथ शादी करना चाहता है अपने घर से कुछ वस्त्राभूषण लेकर निकल जाता है और उसको पहना कर अपने घर ले आता है। घर लाने पर पानी भराने की रीति की जाती है। कोई जाति-भोज देने का भी नियम नहीं है। यदि कोई भोज देना चाहे तो रोक नहीं है। पुरुष जो विधवा-विवाह करता है वह क्वॉरा है तो जानीय भोज करना आवश्यक है। 'पीठी' करना (उद्यतन चढाना) और 'मोरीयु नाचना' भी विधवा विवाह में होता है।

**'पछेवड़ी दडवु' यानी पछेवड़ी डालना—**

यदि विधवा के देवर मौजूद हो और वह उसके साथ पुनर्विवाह करना चाहती हो तो 'काहुँ' यानि मृत्यु भोज के दो चार दिन पहले एकत्रित कुटुम्बियों और पाहुनों के सामने देवर अपनी भोजाई पर पछेवड़ी डालता है। फिर देवर पछेवड़ी का पल्ला डालते हुए यह कहना है कि मैं अपनी भोजाई को दूमरे के घर न जाने दूंगा। इस पर वहाँ पर एकत्रित लोग कहते हैं कि "सुखा रहो अने कमाई खाओ"। इस रस्म को भीती भाषा में पछेवड़ी दडवु' कहते हैं देवर को अपनी भोजाई को घर में रखने का प्रयत्न करना नहीं पड़ता, किन्तु इसको मम्मन की वस्तु समझ कर एक बालक भी ऐसी इच्छा रखता है। यदि देवर की इच्छा के विरुद्ध भोजाई किसी दूसरे पुरुष से विवाह कर लेती है तो कभी कभी बड़ा झगड़ा मच जाता है, जिसका निपटारा दापे के बराबर रूपग मिलने पर देवर करता है।

## मृत्यु-संस्कार—

जब भीलों में कोई मरता है तो इसकी सूचना ढोल या नादला ( बकरी की चमड़ी से मढा हुआ मिट्टी का ढोल ) बजा कर की जाती है । मृत व्यक्ति के घर पर 'कामरिया' जोगी आकर दरवाजे पर नकली घोडा और मिट्टी की मुराही रख कर बैठ जाता है और हाथ में पानी लेकर मृत व्यक्ति के घर पर आते है वे इस जोगी को नाज के दाने देते है । शीतला के रोग से मरने वाले को जमीन में गाडते हैं जिससे यह रोग अधिक न फैले । यदि गाडने पर इस रोग से दूसरा कोई न सरे तो शव को वापस निकाल कर जलाते है, लेकिन जलाने के वक्त मुँह अक्सर नीचे रखते हैं । यह रिवाज मारवाड़ में जारी होना कहा जाता है । छोटे छोटे बच्चों की लाश भी पृथ्वी में गाडी जाती है । हैजा से मरने वाले व्यक्ति के शव का भी दहन किया जाता है क्योंकि भील लोग मानते हैं कि यह रोग धुँए से भिड जाता है । साधारण रिवाज शव को जलाने का है । कबीर पन्थी भील छ. फीट गहरी कब्र खोद कर शव को गाडते है । यदि प्रसवकाल में कोई स्त्री मर जाय तो श्मशान में उमका शव ले जाते हुये ससों के दाने बिखरे जाते है । इसके लिये इन लोगों का विश्वास है कि मृत स्त्री की आत्मा वापस संसार में नहीं लौटती । श्मशान पहुँच कर स्त्री का पेट चीर कर बच्चा बाहर निकाला जाता है और वह गाड दिया जाता है तथा स्त्री के शव का दाह-संस्कार होता है ।



कहीं कहीं भीलो में मृत्यु-संस्कार जनेऊ पहन कर किया जाता है। जब घर से मृत व्यक्ति के शव को ले जाते हैं तो सफेद कपड़े पहना कर बाँस की रथी पर रखते हैं और मुँह आगे एवं पैर पीछे किये हुये चार पुरुष उठाते हैं। अन्य हिन्दुओं में यह प्रथा है कि पैर आगे और फिर पीछे रख कर श्मशान-भूमि पर ले जाते हैं। रथी के साथ घर से श्मशान भूमि तक घी और शक्कर से बना हुआ भोजन भी बाँध दिया जाता है। घर और श्मशान-भूमि के बीच में आधा रास्ता तय हो जाता है तो रथी को जमीन पर रख कर वापस उठाते हैं। रथी के आगे मृत व्यक्ति का पुत्र या नजदीकी रिश्तेदार मिट्टी के बर्तन में अग्नि और लड्डू हाथ में लिये हुए चलता है। जब श्मशान-भूमि पर रथी पहुँच जाती है तो लड्डू को तोड़ कर इधर-उधर बिखेर देते हैं और रथी को भूमि पर रख देते हैं। फिर कर के बतौर एक पैसा रख कर दाह-संस्कार किया जाता है। दाह-संस्कार में प्रायः पुरुष ही भाग लेते हैं, लेकिन कालिये भीलों में स्त्रियों भी मातम में शरीक होती हैं। श्मशान-भूमि भील-प्रदेश में बहुधा नदी-नाले के किनारे पर होती हैं। सबसे पहले चिता तैयार की जाती है जिस पर शव रथी से बाहर करके रखा जाता है। सबसे नजदीक सम्बन्धी चिता के चारों ओर एक परिक्रमा लगा करके आग रख देता है। मृत्यु-दिवस के तीसरे रोज मृत-व्यक्ति के शरीर की हड्डियाँ एक 'सुज्जा' यानि टोकरे में बिन कर, नदी नालों या तालाब के पानी में बहा दी जाती है। इनका यह विश्वास है कि जब तक हड्डियाँ पानी में न

डुवों दी जाय, मृत्यु व्यक्ति की आत्मा शान्ति को प्राप्त नहीं होती और संसार में परिभ्रमण करती रहती है। जहाँ दाह किया गया हो वहाँ पत्थरों का एक बड़ा ढेर लगा दिया जाता है और उस पर चॉवल से भरा हुआ एक मिट्टी का वर्तन रखा जाता है। मृत्यु होने के बाद पहली होली, दीवाली और रक्षा-बन्धन के त्यौहारों पर सगे-सम्बन्धी आते हैं, रोते हैं और सब साथ बैठकर शराब पीते हैं और शोक मिटाते हैं। इस रिवाज को 'सोग भागणु' यानि शोक मिटाना कहा जाता है। जब तक यह रस्म नहीं होती है तब तक मृत व्यक्ति का परिवार गाने बजाने, नाचने, मद्यपान करने व खुशी मनाने में सम्मिलित नहीं होता।

### मृत व्यक्ति के स्मारक—

मृत व्यक्ति की स्मृति रखने के लिये पत्थर की छोटी शिलाएँ चबूतरियाँ बना कर रक्खी जाती हैं। इन शिलाओं पर मृत व्यक्ति की आकृति खोदी जाती है। पुरुष की आकृति सफेद पत्थर पर और स्त्री की काले पत्थर पर खोदने का रिवाज है। आकृतियाँ भिन्न भिन्न तरह की होती हैं। किसी शिला पर ढाल, तलवार और भाला लिये हुए अश्वारोही की शकल है तो किसी पर पूरा वस्त्र पहने हुए मनुष्य का चित्र बना हुआ है। अर्सकिन साहब के मन के अनुसार यह माना जाता है कि जो मनुष्य अश्वारोही के हाथ से मारा जाता है उसकी आकृति अश्वारूढ और जो ढाल-तलवार लिये हुए मनुष्य से मारा जाता है तो उसकी आकृति में ढाल-तलवार दिखाई जाती है। इस प्रकार की छोटी छोटी शिलाएँ

भील पालों में एक श्रंणी में एक हाथ ऊँचे चवतरे पर हर जगह मिलती है। इस स्थान को 'अगाट' कहते हैं।

### मृत्यु भोज—

जिस रोज किसी घर में कोई मर जाता है तो उस रोज उस घर में भोजन नहीं बनता; अड़ौसी-पड़ौसी और जाति के लोग अपने अपने घर से रोटियाँ लाते हैं और मृत-व्यक्ति के परिवार को खिलाते हैं। मरने के तीसरे रोज 'तीसरा', नवमे रोज 'नवमी', बारहवें रोज 'बारमा' करने का रिवाज भीलों में भी पाया जाता है। अन्तिम मृत्यु भोज को 'काट्टा' कहते हैं जो किसी महीने के शुक्ल पक्ष की पचमी या सोमवार देख कर करते हैं। छोटे बच्चे का 'काट्टा' तौसरे रोज ही हो जाता है। 'काट्टा' में पहले भैंसा, बकरा का माँस उपयोग में आता था, लेकिन कुछ वर्षों से यह बन्द है। आजकल चाँवल, घी, गुड़ और चूरमा-चाटी तथा मक्का का दलिया अक्सर बनाया जाता है। कोई कोई भील गेहूँ का दलिया भी करते हैं। मृत्यु-भोज का खर्चा मृत-व्यक्तिके परिवार पर नहीं पड़ता। जाति के लोग आपस में बाँट लेते हैं। यहाँ तक कि मक्का या गेहूँ की बाटियाँ भी अपने घर से बना कर लाते हैं। जब सारे पाल वाले इकट्ठे होते हैं तो गाँव का मुखिया जीमने वालों की मख्या देखकर एकत्रित भोजन को बराबर बाँट देता है। यदि बच जाय तो दुबारा बाँटने का भी तरीका है। चार रथी उठाने वाले, पाँचवा मृत-व्यक्ति के दग्ध शरीर की राख संग्रह करने वाला, छद्दा भानजा और सातवाँ कोई अन्य पुरुष—ये सात मनुष्य सबसे

पहले जीमते हैं। दामाद और दामाद न होने पर भाई या बहनोई मृत्यु भोज के अवसर पर शराव मंगवाता है जिसको जमीन में खड्डा खोदकर एक मिट्टी के वर्तन में रखा जाता है और ढोली ढोल बजाना शुरू करता है। यह दस्तूर दामाद करते हैं। सबसे बड़ा पहले व उसके बाद उससे छोटे क्रमशः आते हैं और बारी बारी से शराव उबेल कर बैठ जाते हैं। घी-भोजन में काम नहीं आता। यह उसके वास्ते मँहगी चीज है। घी इस्तेमाल करने से मृत्यु-भोज का खर्चा विशेष हो जाता है। ऐसा सुना गया है कि एक बार किसी भील ने घी में बनाया हुआ दलिया का भोजन परोसा जिसको तिरस्कृत करके नहीं खाया और एक एक पोटली धूल की ले जाकर दलिये में डाल आये। इससे पाया जाता है कि भील जाति मृत्यु-भोज पर ज्यादा खर्चा करना नहीं चाहती

**‘काट्टे’ के अवसर पर भोपा और जोशी:—**

‘काट्टे’ के रोज सबेरे ‘अरद’ का दस्तूर होता है। भोपा (Witchfinder) वाजोट (लकड़ी का पाट) पर बैठ कर तश्तरी में ढके हुए मुँह का एक बड़ा वर्तन अपने सामने रख लेता है। दो भील डंकों से उस तश्तरी को पीटते हुये मर्सिया गाते हैं। ऐसा करने से मृत-व्यक्ति की आत्मा उस भोपा के शरीर में प्रवेश करती है और इच्छित वस्तु माँगती है। यदि साधारण तौर से मृत्यु हुई तो दूध और घी माँगा जाता है। भोपा मृत-व्यक्ति के आवेश में अपने मुँह से वही शब्द बोलता है जो मरते वख्त उस व्यक्ति के मुँह से निकले थे। जो वस्तु भोपा माँगता है वह तत्काल ही दी जाती है। भोपा माँगी हुई वस्तु को सूँघकर रख

देता है। यदि अकाल मृत्यु हुई तो बन्दूक, तीर और कमान मांगता है और मृत व्यक्ति के आवेश में आकर वह जोर से चिल्लाता है। बन्दूक छोड़ने का प्रयत्न करता है और अन्य अंग भंग की चेष्टाएँ दिखलाता है। वाद में अन्य पूर्वजों की आत्मा का भी भोपा के शरीर में प्रवेश होना कहा जाता है और उनके साथ भी यही व्यवहार होता है।

शाम को जोगी की वारी आती है जो सेर भर आटा लेकर उस पर एक पीतल का छोटा घोंडा, एक वाण और एक पैसा रख देता है। घोंडा मृत पुरुष की सवारी समझी जाती है। घोंडे के गले में रस्सी बाँध कर नामोच्चार करते हुए, जोगी मृत व्यक्ति के वंशजों को दान पुण्य करने के वास्ते कहता है। उसके कुटुम्बी दान में गाय या अन्य पशु जो भी देना हो देता है और मृत पुरुष का नाम लेकर मृतात्मा को भोजन पहुँचाने की क्रिया करता है। इसके अनुष्ठान एक खड्डा जमीन में खोदा जाता है जिसमें खीर, शराब और एक पैसा डाल कर भर देते हैं। इस तरह अन्य क्रियाएँ भी जोगी मृत व्यक्ति के परिवार के लोगों से करवाता है। मक्का के आटे को दूब में भिगोकर उसकी गोलियाँ बना कर जोगी मृत व्यक्ति के नजदीकी रिश्तेदार से एक एक करके मिट्टी के बर्तन में फिफ्याते हुये मन्त्रोच्चारण करता जाता है। इसके बाद नारियल का होम होता है। होम के बाद उस मृत व्यक्ति के रिश्तेदार को नये कपड़े पहना कर नंगी तलवार हाथ में देकर खड़ा किया जाता है और जोगी फिर यह शब्द बोलता है

“वावसी ! धर्म का भाता आलो” यानि वावजी धर्म का अन्नदान दो । इस पर मृत व्यक्ति के कुटुम्बी मक्का का दलिया, वहन-वेटी वस्त्र और सेर दो सेर आटा तथा गाँव के लोग एक एक पैसा धर्म में देते हैं । तत्पश्चात् जोगी अपनी तूम्बड़ी में खाद्य पदार्थ भर कर धर्मदान लेकर चला जाता है ।

### विरासत का कायदा—

मृत-व्यक्ति के मरने पर उसकी स्त्री और सबसे बड़ा लड़का वारिस समझा जाता है । यदि दोनों में मेल हो तो दोनों घर की सम्पत्ति के मालिक होते हैं और कुटुम्ब का भरण-पोषण करते हैं । अगर दोनों में मेल न हो तो, स्त्री सारे कुटुम्ब का भरण-पोषण करने की शर्त पर मालकिन बनती है । स्त्री और लड़का न होने पर भाई और नजदीकी रिश्तेदार वारिस होते हैं । वहन वेटी का पैतृक सम्पत्ति में कोई अधिकार नहीं रक्खा गया है । मृत-व्यक्ति अपने जीवन-काल में अपनी इच्छा से जितना दे जाता है उसी का उपयोग वहन-वेटियाँ कर सकती हैं—यह साधारण नियम है । मरने के पहले कुटुम्बियों को बुलाकर कोई व्यक्ति यह कह जाय कि अमुक प्रकार से मेरी सम्पत्ति बाँटी जाय तो वह उसी प्रकार बाँटी जाती है ।

### ८ धर्म और अन्धविश्वास —

भील जाति हिन्दू है—

भील जाति हिन्दू धर्म को पालने वाली है । यद्यपि भील की गणना सन् १९२१ में अधिकतर भूत प्रेत वादियों ( Animists )

मे हुई है और इसके बाद मे ३० प्रतिशत लोग भूत-प्रेत वादी ही माने गये तो भी उनके देवी-देवता और रीति-रिवाज से ये लोग हिन्दू ही सिद्ध होंगे। सदियों से अज्ञानता और अंधविश्वास मे पडे रहने से भूत-प्रेत वादी होने का भान होता है किन्तु वास्तव मे इनको ऐसा कहना अनुचित होगा। जब भील एक दूसरे से मिलते हैं तो 'राम-राम' मुँह से बोलते हैं। रामायण के लेखक वाल्मीकि ने भील ही के घर मे जन्म लिया था। हनुमान, महादेव और ऋषभदेव आदि पर ये लोग पूरा इष्ट रखते हैं। भील प्रदेश मे महादेव और हनुमानजी के कई मन्दिर हैं जहाँ आराधना-स्तुति भील लोग करने जाते हैं। ऋषभदेव का प्रसिद्ध जैन मन्दिर मेवाड़ मे धूलोव नगरी में है जहाँ पर भील लोग दर्शन करने जाते हैं और 'कालाजी' कह कर पुकारते हैं। कालाजी की शपथ खाकर भील झूठ नहीं बोलता और कालाजी की चढी हुई केशर जो पानी मे घोल कर पिला दी तो वह हर एक बात जो पूछी जाय वह सब सच सच बतला देता है। ये सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों में भी विश्वास रखते हैं। चन्द्रमा से प्रार्थना यह करते हैं कि "हमारे बाल-बच्चों को खुश रखना, भला करना और अच्छा दर्जा बढ़ाना" जब ग्रहण लगता है तब यह लोग दान-पुण्य करते हैं, वन्दूके छोड़ते हैं और ढोल बजाते हैं। इनकी यह श्रद्धा है कि धर्म-पुण्य करने से सूर्य और चन्द्र अपने ऋण से मुक्त हो जाएंगे। अन्य हिन्दुओं की भाँति यह जाति भैरव, राम-देव, खाग-देव, वाघ देव, वापजी इत्यादि देवता और अम्बिका, कालिका,

शीतला इत्यादि देवियों की पूजा और भिन्नते करते हैं। देवियों के मन्दिर में शराव की धार देते हैं। भैंस और वक्रे का वलिदान चढाते हैं। इस बात का भी यकीन रखते हैं कि वृत्त, नदी, पहाड़ इत्यादि जो प्राकृतिक वस्तुएं हैं, उनके अधिष्ठाता देवता होते हैं और वे मनुष्यों पर अपना प्रभाव रखते हैं, जब तक इनकी भेट पूजा न की जाय, ये सन्तुष्ट नहीं होते। पहाड़ के देवता को सन्तुष्ट करने के वास्ते 'मगरे' की बोलमा बोलते हैं जिसके अनुसार सारे पहाड़ को जला देते हैं। कालिये-भील जो मेवाड़ की प्रसिद्ध देवर भील के टापुओं में रहते हैं, मगर की शिकार करने के पहले 'मच्छी-माता' की पूजा करते हैं और पालों में भील फसल काटने के पहले पाँच पाँच भुट्टे ग्राम-देवता को चढाते हैं। होली, दीवाली, दशहरा, रक्षा-बन्धन आदि त्यौहारों पर भील सब रिवाज और रस्म हिन्दुओं की तरह करते हैं, सिर्फ सभ्यता से दूर रहने से कुछ भिन्नता है। जन्म, परण (विवाह) और मरण- (मृत्यु) के जो संस्कार भीलों में देखे जाते हैं वे हिन्दुओं से करीब-करीब मिलते-जुलते हैं। महज अन्ध-विश्वास से ही, जो इस जाति में कुछ अधिक है, यह जाति भूत-प्रेत-वादी मान ली जाय तो क्या हिन्दुओं में अन्ध विश्वास नहीं है? इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए, भील जाति को हिन्दू मानना होगा।

**भूत प्रेतादि के प्रति भावना—**

अपना सफल मनोरथ सिद्ध करने के लिये तथा स्वास्थ्य और जीवन को कायम रखने के लिये, ये लोग भूत प्रेतादि के कृपा-पात्र



बनने का प्रयत्न करते हैं। भूत-प्रेतादि के मुख्य अधिष्ठाता 'महा भैरव' माने जाते हैं। इन लोगों का यह विचार है कि भूत-प्रेतादि दुनियाँ में भटकते फिरते हैं और हानि पहुँचाते हैं इस वास्ते इनको सन्तुष्ट करना उचित है। अगाट पर जो मूर्तियाँ इनके पूर्वजों की होती हैं, वहाँ जा कर नकली निट्टी का घोड़ा और दीया रख कर और कपड़े की बजा लटका कर मित्रत पूरी करते हैं। नकली घोड़े के एक छेद होता है जिसका यह अभिप्राय है कि मृत व्यक्ति की आत्मा उस छेद में प्रवेश कर स्वर्ग तक पहुँचती है। यह घोड़ा अगाट पर रखने के बाद ग्राम-देवता के भेंट किया जाता है जो उनके युद्ध में सैनिकों की संख्या बढ़ाते हैं।

### भील साधू—

भीलों में पुरोहित न होने के कारण, चमार और बलाई जानि के गुरुओं से काम लेते हैं। ये लोग साधुओं की तरह रहते हैं। और नाम ब्राह्मणों की तरह रखते हैं। तुम्बी, चिमटा, भोली, माला और नन्दूरा लिये फिरते हैं। इनके चेले नहीं होते हैं। इनका पद वश-परम्परा-गत होता है। मुख्य कर्त्तव्य भिक्षा माँगना और भजनोपदेश सुनाने का है। जत्र-तंत्र भी ये लोग किया करते हैं। भीलों में भैरव के उपासक 'भोपा' कहलाते हैं जो हाथ की अँगुली में ताँबे की अँगूठी पहनता है और गले में नाम की आकृति वाला चॉदी का ताबीज रखता है। भोपे वार-ख्यौहार तथा भाद्र-पद और माघ-शुक्ल ६ प्ठी को भैरौजी की खास तौर से

सेवा-पूजा करते हैं। सिन्दूर और पत्नी चढा कर पुष्प और नीम के पत्ते मस्तक पर चढाते हैं। फिर नारियल और घी का धूप दिया जाता है और भोपा भैरव के आवेश में होकर बहुत जोर से चिल्लाता है और लोहे की साँकल अपनी पीठ पर ठोंकता है जिसको 'भाव' कहते हैं। जब शान्त होता है तब लोग पूछ-ताछ करते हैं और 'आखा पाती' (नाज के दाने और नीम की पत्ती) और 'भभूत' (धूप दी हुई राख) माँगते हैं। 'आखा पाती' सिर पर चढा कर रख लेते हैं और 'भभूत' खा जाते हैं। रोगी जो वहाँ आता है उस पर मोर-पंख का झाड़ू फेरा जाता है जिससे यह विश्वास हो जाता है कि रोगी के शीघ्र आराम हो जायगा। भील कबीर-पन्थी साधु को मानते हैं। एक संगठन 'भगत' साधुओं का भी है जो भगवान् रामचन्द्र का अनन्य भक्त खराड़ी सूर्यमल के अनुयायी हैं। इन भगत साधुओं के घर, भील प्रदेश में पीले लम्बे २ भण्डों से एक दम पहचाने जा सकते हैं। हर रोज स्नान करते हैं, ललाट पर लाल रंग का निशान करते हैं और पगड़ी के चारों ओर पीले रंग की धारी बाँधते हैं। ये 'भगतों' के सिवाय दूसरे के हाथ का भोजन नहीं खाते। पहले जमाने में भील इनको बहुत सताते थे अब इनकी पूजा करते हैं। ये भीलों को उपदेश सुनाते हैं। मॉस-मदिरा सेवन करने और चोरी करने के विरुद्ध प्रचार करते हैं। भीलों के स्तुति-पाठक गवैये को 'कामरिया' जोगी कहते हैं जो जोगी के वेश में सारंगी हाथ में लिये हुए भजन गाते हैं और माँगते फिरते हैं।

## जादू-टोना-

भीलों में जादू टोने का पहले बहुत प्रचार था और आज भी ये जादू टोना और जन्त्र-तन्त्र में विश्वास रखते हैं। पहले भील प्रदेश में कई जादूगरनियाँ होती थी जिनका पता भोगा लगाया करता था। पता लगने पर जादूगरनी को भील घुरी तरह में सनाया करते थे। किमी को उल्टे मिर लटकाने, किमी के दाँत उखाड़ने, किमी की पीठ पर जलती हुई लकड़ी की मारते, किमी के मुँह में शराब और आँखों में लाल मिर्च डालते और किमी को बिलकुल गाँव से बहार निकालते थे। उल्टे मिर लटकाने पर जो वह इकवाल हो जाती तो दो ही प्रकार की सजा मिलती थी या तो उसका मिर काट लिया जाना या गाँव में बाहर निकाल दी जानी। सजा देने के पहले जादूगरनी को कई तरह से परीक्षाएँ ली जाती थी। साधारण परीक्षा यह थी कि एक लट्टू बैल के चोरे में एक तरफ कण्डे (गोबर के छाने) और दूसरी तरफ जादूगरनी को रख कर पानी में चोरा डाल दिया जाता। जो सच्ची जादूगरनी होती है वह पानी में नहीं डूबती। कठिन परीक्षा यह होती थी कि एक बॉस पानी में गाड़ दिया जाता था जिस पर जादूगरनी चढ़ा दी जाती थी और एक भील दूर से तीर चलाना और दूसरा उस छोड़ें हुए तीर को लाने जाना। इनके समय तक यदि वह पानी के ऊपर ही साँस लेती रहती तो सच्ची जादूगरनी जानी जाती और पानी में डूबने पर निर्रोध समझी जाती जानी। इसके अतिरिक्त दो प्रकार की परीक्षाएँ और ली जाती थीं। जादूगरनी को एक चोरे

में बाँध कर तीन फीट गहरे पानी में छोड़ दी जाती यदि बोरे में से अपना सिर पानी के ऊपर निकाल सकती तो पक्की जादूगरनी वतलाई जाती थी। लोहे की कढ़ाई में तेल गर्म किया जाता था। अगर कोई स्त्री उस गर्म तेल में डाल कर निकाल लेती तो वह सच्ची ठहराई जाती। ये सब तरीके सही समझे जाने चाहिये क्योंकि बहुत कुछ बातें परीक्षा लेने वालों के हाथ में होती थीं जैसे तीर चलाने वाला दूर या नजदीक तीर चलावे और तीर लाने वाला जल्दी या धीरे दौड़े। चाहे कुछ भी हो ये सब पुरानी बातें जो अन्ध-विश्वास और क्रूरता से भरी हुई हैं इस बात का प्रमाण देती हैं कि भीलों की प्रकृति पुराने समय में सिर काटने की अधिक थी। दुश्मनों के सिर काट कर दरख्तों पर लटका देना इनके लिये एक साधारण बात थी।

### शकुन, सौगन्द और शपथ—

भील लोग शकुन बहुत देखा करते हैं और सौगन्द शपथ भी किया करते हैं। शादी करने के लिये या अन्य शुभ काम के लिये घर के बाहर निकलते हैं तो पक्षियों का शकुन लेते हैं। रास्ते पर यदि बिल्ली रास्ता काट जाय तो अपशकुन माना जाता है। बाँई तरफ देवी पक्षी मिले या उल्लू बोले तो शकुन अच्छा होता गिना जाता है। गाँव से निकलते वक्त दाहिनी तरफ और प्रवेश करते हुए बाँई तरफ मलारिया और भैरव-पक्षी चहचहाते हुए मिलें तो शकुन अच्छा और विपरीत दिशा में मिले तो खराब माना जाता है।

पति पत्नी एक दूसरे का नाम नहीं लेते। ऐसा मानते हैं कि एक दूसरे का नाम लेवे तो अकाल और आपत्ति आती है। कोई भील अन्ध-विश्वास से अपने घर में भी बड़लते रहते हैं। शपथ करने की रीति बड़ी रोचक है। साफ़ मुथरी भूमि पर एक दायरा खींच कर बीच में तलवार रख दी जाती है और उस पर अफीन धरते हैं जिसको शपथ करने वाला अपने मुँह में डाल देता है। कालाजी तथा माताजी के सौगन्ध भी ये लोग खाते हैं।

### विधर्मी और प्रायश्चित्त—

यदि भीलों में कोई विधर्मी हो जाता है तो उसका जानि कं बाहर कर देते हैं। जानि में उस वक्त तक वापस नहीं लेते जब तक कि प्रथा के अनुसार प्रायश्चित्त न हो जाय। प्रायश्चित्त करने का यह रिवाज है कि जलनी हुई आग का वर्तन जानि-च्युत-पुरुष के सिर पर रखा जाता है और उससे दण्ड स्वरूप भैंसा या बकरा क्लिया जाता है।

### ६ त्यौहार, मेले और नाचकूद

#### त्यौहार—

रक्षाबन्धन, दशहरा, दीवाली और होली ये चार त्यौहार भीलों में बड़ी धूमधाम से मनाये जाते हैं। नाचकूद, सुरापान और रागरंग के साथ त्यौहारों पर मनोरंजन करते हैं और अच्छा भोजन अपने अपने घरों में बनाते हैं। अच्छे भोजन में चाँवल, बकरे का माँस, लपसी (गुड़ में उवाला हुआ गेहूँ का दलिया)

और चूरमा होता है। धार्मिक त्यौहार पर व्रत-उपवास करके देवी-देवता की उपासना करते हैं।

रक्षा-वन्धन को भीली भापा में 'शाखडी' कहते हैं। अन्य हिन्दुओं को भाति-भील जाति में भी वहिन अग्ने भाई के राखी बाँधती है और भाई वहिन को इच्छानुसार वस्त्र तथा रुपया पैसा देता है। दशहरे के दिनों में जहाँ जहाँ भील आवादी है वहाँ पर देवी की पूजा की जाती है। दशहरे के दिनों में भील भोपा देवी के मन्दिर में एक आसन पर बराबर बैठ कर उपासना करता है और एक मिट्टी के वर्तन में जौ डाल दिये जाते हैं जो नवरात्रि के नौ दिनों में अंकुरित हो उठते हैं। राजस्थान में इन अंकुरित जौ के पौधों को 'जगारे' बोलते हैं। नवरात्रि के दिनों में देवी के स्थान पर भैसे या बकरे का बलिदान किया जाता है। दसवें दिन भोपा भाव करता हुआ वस्ती के लोगों के साथ ठाठ-वाट से निकलता है और 'जगारे' पानी में छोड़ दिये जाते हैं। दीवाली के दिन जैसा कि आमं दस्तूर है दीये घर घर में जलाते हैं और लपसी व चावल पकाते हैं। कार्तिक शुक्ला १५ के रोज पूर्वजों की मानता होती है। कुटुम्ब के लोग एक जगह इकट्ठे होकर मद्यपान करके खूब उछलते कूदते हैं उस दिन मृतात्मा किसी भील के शरीर में प्रवेश करती है और 'भाव' आता है। 'भाव' में पूर्वज बोलता है कि मैं अमुक हूँ और अमुक पुरुष ने मुझे मारा है इसलिये इसका बदला लूँगा। यदि मारने वाला पुरुष वहाँ होता है तो कड़ा कलह मच जाता है। माघ शुक्ला और भाद्रपद

शुक्ला ६ को भैरव की पूजा मानता की जाती है । फाल्गुन शुक्ला ११ 'धौली चारस' को भीलों का मुख्य त्यौहार गिना गया है । इस दिव धौल के पीले फूलों के भाड़ काट कर अपनी पगड़ी में तुरे की तरह लगाते हैं और जंगली फूलों की मालाएँ बनाकर पहिनते हैं और जहाँ आस-पास में मेला भरता है वहाँ पर टोली की टोली शराब पीकर बड़ी उन्मत्तता से नाचती हैं इस त्यौहार पर भील जंगल से काष्ठ विक्री के लिये लाना शुरू कर देते हैं और चतुर्मास तक यह धन्या विशेष रूप से करते हैं । 'होली' के दिनों में भील लिये जहाँ तहाँ भील प्रदेश में राहगीरों के रातों पर खड़ी होकर गीत गाती हैं और जब तक नारियल या गुड़ नहीं मिलना तब तक रात से नहीं हटती । इस होली के दिन होली दहन करते हैं जिसके बाद कई दिनों तक 'गैर' ( एक प्रकार का नाच ) 'रमते' हैं । जिसका पूरा वर्णन आगे किया जायगा । चैत्र महीने में पार्वती के निमित्त 'गनगौर' का त्यौहार आना है जो राजस्थान में प्रसिद्ध त्यौहार गिना गया है । इन त्यौहार पर पार्वतीजी की काष्ठ की मूर्ति को बन्नाभूषण से सजाकर नदी या तालाब के किनारे बड़ी धूमधाम के साथ गाते बजाते ले जाते हैं । वैशाख महीने में महादेवजी की स्तुति के लिये जहाँ जहाँ भील बस्ती में शिव-मन्दिर हैं, वहाँ पर मेले भरते हैं ।

मेले—

भील मेलों में तीर, कमान और दाल तलवार लिये हुए नाचने की प्रथा विशेष है । बड़ी रुचि के साथ भील स्त्री और पुरुषों-

दोनों मेलों में भाग लेते हैं और धूमधाम करते हुए पहाड़ों को गुंजा देते हैं। मेले के अवसर पर आमोद प्रमोद तो होता ही है, लेकिन इसके साथ ही इनके अस्त्र-शस्त्र का नकली प्रयोग भी हो जाता है। भील-मेलों में युद्ध-प्रियता और वीरता की अदभुत झलक दृष्टिगोचर होती है। भाद्रपद में स्थान स्थान पर गौरी यानि पार्वतीजी के निमित्त 'गवरी' नाचते हैं। आँवली एकादशी को मेवाड़ में उदयपुर से दो मील दूर अहाड़ ( एक प्राचीन स्थान ) गाँव में बड़ा मेला भरता है। चैत्र महीने में गाँव के बाहर देवी देवता के स्थान के सामने निश्चित तिथि पर मेले लगते हैं, जहाँ सैकड़ों स्त्री पुरुषों की भीड़ लग जाती है। इन मेलों में 'गेर' खेलने के अलावा 'नेजा' भी लगते हैं जिसमें स्पर्धा और हिम्मत की परीक्षा होती है। इसका विस्तृत हाल आगे के पृष्ठों में दिया गया है। चैत्र कृष्ण अष्टमी को 'कालाजी' का मशहूर मेला 'ऋषभदेव' गाँव मेवाड़ में भरता है जहाँ हजारों स्त्री पुरुष एकत्रित होते हैं। प्रातः काल में 'कालाजी' यानि ऋषभदेव जैन तीर्थंकर की भील सेवा-पूजन करते हैं और सायंकाल को अपने अपने गिरोह बनाकर भीलनियों नाचती कूदती हैं। इस मेले पर तीर कमान जो भीलों के मुख्य हथियार हैं विक्रम को आते हैं और अक्सर भील इस मेले पर तीर कामठी जरूरी खरीदते हैं। डूंगर-पुर में लीला पानी और साँवला जी का मेला कार्तिक शुक्ला १५ को भरता है। लीलापानी के मेले पर भील पवित्र जल में स्नान करने जाते हैं और ईडर के मेले में बैलों की विक्री अच्छी होती है। यह राजस्थान के मेलों का वर्णन है।



गुजरात में भीमकुण्ड स्थान पर जहाँ ७० फीट ऊपर से पानी नीचे गिरता है, वड़ा भारी मेला भरता है। भीमकुण्ड के पवित्र जल में भील राख डालते हैं। दाहोद, ताल्लुरु झालोद और जेशावाड़ा ग्राम में चैत्र शुक्ला नवमी को भील सुधारकों ने राम-मन्दिर का मेला लगाना शुरू किया है जहाँ पर भील दर्शन करते हैं और धर्मोपदेश सुनते हैं।

### नाचकूद-

भील जाति ने अपना अलग अस्तित्व रख कर ग्रामीण गीत और नृत्य की पूर्णतया रत्ना की है। ग्रामीण गीतों और नृत्यों का एक अमूल्य भण्डार इस भारतवर्ष में भरा हुआ है जिसका अभी तक पूरा अनुसन्धान नहीं हुआ है। ग्रामीण गीत और नाचकूद में सिर्फ मनोरंजन करने की ही शक्ति नहीं है बल्कि मनुष्य जाति की उच्च भावनाओं को जागृत करने की सामग्री भी मौजूद है। हर्ष, प्रेम और वैराग्य को जीवन में संचारित करने की अपूर्व शक्ति भील-नृत्य में पाई जाती है। भील नाचने के बड़े शौकिन हैं। जिस तरह पाश्चात् देशों के लोग नाच (Dance) में उत्सुकता से भाग लेते हैं उसी प्रकार भील भी इसमें पूरी रुचि रखते हैं। ऐसा कहा जाता है कि यदि किसी भीलनी का पति अच्छा नाच न जानता हो तो वह उसको छोड़ कर दूसरे के साथ जो अच्छा नाच जानता हो, व्याह कर लेती है।

भीलों में कई तरह के नाच हैं, किन्तु चार प्रकार के नाच मुख्य देखे गये हैं यानि विवाह के नाच, 'घण्ट्या' अर्थात् गेर, 'नेजा'

और 'गवरी' विवाह नृत्यों में 'हाथीमना मशहूर है । इसके अनुसार भील जमीन पर घुटना टेक कर बैठ जाता है और अपने शरीर के चारों ओर नगी तलवार घुमाते हुए नाचता है । दूसरा शाही का नाच इस तरह करते हैं कि दो भील नगी दो तलवार का महाराध बनाकर एक दूसरे के सम्मुख खड़े हो जाते हैं । महाराध के एक तरफ से स्त्रियों का झुण्ड और दूसरी तरफ से पुरुषों का झुण्ड एक साथ अपना कदम उठाते हुये आगे पीछे हटते जाते हैं और गीत गाते जाते हैं तथा हाथों से तालियाँ भी बजाते रहते हैं । तीसरा शाही का नाच बहुत सादा है । चतुष्कोण की दो लकीरें एक दूसरे से मिलती हुई बना कर एक लकीर में पुरुष और दूसरी में स्त्रियाँ खड़ी हो जाती हैं । पुरुष का हाथ और स्त्री अपने पास वाली स्त्री का कंधा पकड़े हुए, एक साथ अपने पैरों को उठाये हुए चारों दिशाओं में घूमते हुये नाचते कूदते हैं और बीच २ में हाथ छोड़ कर जोर से तालियाँ बजाते हैं । इसका दृमरा रूपान्तर यह है कि लाइन में खड़े होकर फाईल में एक दृमरे की कमर पकड़ कर भी खड़े हुए नाचते हैं ।

### घण्टा यानी गेरः—

स्त्री और पुरुष अलग अलग अपने अपने झुण्ड बनाकर 'गेर' खेलते हैं । स्त्रियाँ अर्द्ध चन्द्राकार में एक दूसरे का हाथ पकड़े हुये खड़ी हो जाती हैं । तीखी आवाज के साथ सुरीला गीत गाती हुई, एक साथ अपना कदम उठाती हुई, कमर झुकाती हुई स्त्रियों का नाच देखते ही बनता है । बीच बीच में हाथों से

तालियाँ बड़े जोर से पीटती हैं जिससे पीतल की चूड़ियों की आवाज गीतों के राग में स्पष्ट सुनाई देती है। जो स्त्रियाँ गैर में भाग लेती हैं वे 'गेरिये' कहलाती हैं। दोनों एक साथ जुदा जुदा नाचते कूदते हैं, लेकिन ढंग एक दूसरे से भिन्न है। गेरिये ढोल और मादल बजाने वालों के डई गिर्द पतली छड़ियाँ तथा तीर धुणी और ढाल, तलवार लिये हुए एक गोल चक्र बनाकर खड़े हो जाते हैं। ढोल और मादल बजना शुरू होते ही नाच आरम्भ हो जाना है। गेरिये उछलते कूदते हुवे अपने आजू बाजू वाले पुरुष की छड़ियों से अपनी छड़ियों को, बारी बारी से टकराते हुये नाचते हैं जिससे बड़ी मधुर ध्वनि निकलती है और यह ध्वनि ज्यों ज्यों ढोल और मादल जोर से बजता जाता है, त्यों त्यों छड़ियों की टक्कर भी जोर शोर से सुनाई देती है। बीच बीच में कुछ गेरिये जमीन पर बैठे हुये भी गैर रमते हैं लेकिन टकराने का क्रम उनका वही जारी रहता है बैठ जाने से चूक नहीं पड़ती। गैर घन्टा आध घन्टा से अधिक नहीं होती और इस बीच में भी कभी कभी जोर से 'किल्कारी' (आवाज) करते हैं। घेर में एक साथ छड़ियों को घुमाते हुए, बदन को मुकाते और ढोल तथा मादल के स्वर से छड़ियों के टकराने की आवाज को मिलते हुए, कभी कभी नंगी तलवारों को बीच में खड़ी किये हुये किल्कारी करते हुये, जब भील नाचते हैं तो ऐसा प्रतीत होता है कि चारों ओर से वादल छा गये हैं और गर्जना हो रही है और जब चम-चमाती हुई तलवार ऊपर आकाश की ओर उठती है तब विजली

चमकने का ही आभास होता है। राजस्थान के बाहर के रहने वाले लोगों को 'गेर' का अर्थ समझाने के वास्ते यह कहना पर्याप्त होगा कि जिस तरह आगरे के लाला लोग विजयादशमी आदि त्यौहारों पर एक वृत्त बाँधकर छोटे छोटे डंडे लड़ाते हैं उसी तरह भील गेर खेलते हैं।

**नेजा:—**

होली के बाद भील-प्रदेश में आवादी के नजदोक जहाँ देवी-देवता का अच्छा विस्तृत स्थान हो वहाँ पर एक दिन के लिये मेला भरता है। भैरवों की संख्या में स्त्री पुरुष एकत्रित होते हैं। सबसे पहले देवी-देवता के स्थान पर भोपा बैठता है और उसको 'भाव' आता है। वह मोरपंख के भाङ्ग से 'नेजा' में भाग लेने वालों की पीठ ठोकता है जिसका यह अभिप्राय है कि नेजा आरम्भ करने की आज्ञा हो चुकी है। आज्ञा शिरोधार्य करके, स्त्रियाँ जहाँ खजूर या सेमर या कोई दूसरा बड़ा वृक्ष हो उसके समीप घेरा डालकर हाथ में बाँस की लम्बी लम्बी छड़िये लिए हुये खड़ी हो जाती हैं और पुरुष उनके सामने दो सौ चार सौ कदम दूरी पर हाथ में मोटी लकड़िये लिये हुये तैयार रहते हैं। वृक्ष के सबसे ऊँचे भाग पर सफेद या लाल वस्त्र में एक रुपया और नारियल बाँध देते हैं जिसको 'नेजा' कहते हैं। पुरुषों का दल एकवारगी नेजा की तरफ धावा करता है जिसको स्त्रियाँ हरे बाँस आगे किये हुए रोकती हैं। इस तरह सात धावो होते हैं जिनमें से छः बार स्त्रियाँ रोककर सातवीं बार पीछे हट जाती हैं। फिर पुरुष वृक्ष के

नीचे पहुँच कर लटक़ाया हुआ नेजा उतारने का उद्योग करते हैं। हर एक पुरुष यह चाहता है कि वह सबसे पहले चढ़कर नेजा उतार लाय। बड़ी स्पर्धा रहती है। कोई वृत्त पर चढ़ ही नहीं पाता; कोई आधे राह पर से ही नीचे गिर पड़ता है और कोई दो चार मुश्किल से ऊपर पहुँचते हैं। जो सबसे ऊपर पहुँच कर सबसे पहले 'नेजा' उतार लाता है उसकी बड़ी प्रशंसा होती है और रुपया नारियल उसी को पुरस्कार में मिलता है। नेजा किसी बल्ली या बॉस पर भी लगाते हैं और उसको तीर या बन्दूक से दूर खड़े हुये भील गिराने की कोशिश करते हैं। जो सबसे पहले अपने तीर या बन्दूक की गोली से नेजे को नीचे डाल देता है उसकी वाहवाही होती है। 'नेजा' भीलों का एक नकली स्पर्धा-जन्य युद्ध है, जिसमें वीरता और साहस का प्रदर्शन होता है।

### गवरी—

'गवरी' नृत्य भाद्रपद में गौरी यानी पार्वतीजी के निमित्त होता है। जिस दिन गवरी जिस गाँव में नाचना हो उसके पहली रातको गौरी-स्थापना करके जागरण करते हैं। गौरी की पूजा करके स्त्री और पुरुष गाते हैं और ठेकते (नाचते-कूदते) हैं। गीत का पहला पद स्त्रियाँ बोलती हैं जिसका उत्तर पुरुष दूसरा पद बोलकर देता है। यहाँ घंटों तक भक्तिपूर्वक गायन होना है जिसके साथ नाचकूद भी रहता है। स्त्री और पुरुष का वर्ग एक श्रेणी में खड़े हुए गीत गाते जाते हैं और एक साथ एक पैर का झुटना उठाये हुये ठेकते हैं। जब स्त्रियाँ गाती हैं और ठेकती हैं तब पुरुष चुप-

चाप खड़े रहते हैं और जब पुरुष गाते हैं और ठेकते हैं तब स्त्रियाँ खामोश हो जाती हैं ।

दूसरे दिन सवेरे किसी अच्छे मैदान में एक वांस या बल्ली को गाड़ कर 'गवरी' करने वाले पुरुष लम्बे लम्बे घेरदार अंगरखे और गले में रुमाल पहिने हुये उस बल्ली या वाँस के चारों ओर गोलाकार में खड़े हो जाते हैं । इनको 'केले' कहते हैं । इनमें से जो पुरुष स्त्री का स्वाँग करते हैं जिनको 'राई' कहते हैं । राई नई साड़ी, नया लहंगा और अन्य आभूषण पहिने होते हैं और मुँह ढका होता है सिर्फ नाक और आँखें खुली हुई होती हैं । वृत्ताकार के बाहर एक पुरुष 'राईबूढा' और दूसरा 'कूट करिया' रहता है । 'राई बूढा' के एक गोल नकली लकड़ी का चेहरा होता है जिसके लाल पन्नी, लम्बी पूँछ और लम्बे लम्बे दाँत लगे हुए होते हैं । नाक और आँख की जगह खाली होती है जिसके द्वारा सांस लेने और देखने की क्रिया होती रहती है । राई बूढा के हाथ में नकली लकड़ी को तलवार और कमर में घूघरे बंधे होते हैं । इस 'राई बूढा' से जब तक स्वाँग तैयार न हो जाय तब तक एक हंसोड़ जिसको 'कूटकरिया' कहते हैं हंसी दिल्लीगी करता रहता है । कूटकरिया राई बूढा को 'सॉभलो सॉभलां' ( सुनो, सुनो ) कहके बार बार छेड़ता है और हंसी मजाक करता जाता है जिससे राई बूढा को क्रोध आता है और वह नकली तलवार उठाते हुये और घूघरा छन छन बजाते हुये कूटकरिया को मारने को दौड़ता है । यह गवरी का हाम्यप्रद भाग होता है

जिसको 'कोमिक' ( Comic ) कह सकते हैं । जब तक यह हंसी  
 दिल्लगी होती रहती है तब तक 'केले' धीरे धीरे गाते हुये वाँस  
 के चारों तरफ घूमते हैं और कुछ लोग थोट में होकर स्वांग बनाते  
 हैं । वास के वास ढोली माडल वजाने के लिये तैयार रहता है ।  
 ज्योही स्वांग आने की उम्मीद होती है त्यों ही माडल, ढोल जोर  
 शोर से वजाने लगता है और उसके साथ साथ केले, राई बूढा  
 और राड्यॉ सब मिलकर हाथों और पैरों को बड़ी खूबसूरती के  
 साथ मुकाए हुए नाचते हैं । जब स्वांग घेरे में जाता है तो माडल  
 वजना बन्द हो जाता है और स्वांग लाने वाले अपना वाद विवाद  
 प्रारम्भ कर दर्शकों को आल्हाडित करते हैं । अन्त में भांषा को  
 भाव आता है और वह स्वांग करने वालों पर मोर पंख फेरता है  
 जो उनकी रजा के निमित्त मममा जाता है । इस प्रकार सारे दिन  
 भर कई स्वांग बनाये जाते हैं जिनमें मुख्य चोर और बनजारा  
 जोगी, भूत, भील और बनिया शेर, बन्दर और युद्ध के होते हैं ।  
 शिव इस नृत्य में 'राई बूढा' के रूप में दिखाई देते हैं ।

गवरी नृत्य में सिर्फ नृत्य ही नहीं, किन्तु इसके साथ नाटक  
 का भी समिश्रण होता है । आजकल के नाटक और मिनेजा में  
 इसको अधिक स्थान दिया जाय तो विशेषोक्ति नहीं होगी । नाटक  
 और सिनेमा रात को होता है जिसमें कई द्रूपण छिप जाते हैं  
 लेकिन गवरी नृत्य दिन दहाड़े खुली हुई जगह में किया जाता है  
 जहाँ यदि कोई एग हुई तो तत्काल ही नजर आ जाती है । दूसरी  
 बात जो नाटक और सिनेमा से अधिक गवरी नृत्य में मिलती है

वह है— स्वाभाविकता । दूढिया ( राई वूढा ) के नृत्य करने की दिशा, अन्य अभिनताओं में उल्टी होती है जिसका अर्थ है कि वह समस्त विश्व में समाविष्ट होते हुए भी वितग है । इस सुन्दर और प्राचीन नृत्य के पीछे, भील-जाति की जवरदस्त धार्मिक भावना काम करती है । धनो-पार्जन के उद्देश्य से वे नहीं नाचते । उनका त्याग और उनके जातीय संगठन ही उन्हें, यह महत्वपूर्ण कार्य करने को प्रेरित करते हैं । महीने भर तक, अपना काम काज छोड़कर, केवल जनता के मनोरंजन के लिये गाँव गाँव नाचना, उनके हृदय की महानता और सरलता का ही परिचायक है ।

### १०—गीत और कहावतें

राजपूताना में भीलों के बारे में यह कहावत मशहूर है:-

“कई चारण री चाकरी, कई एरण री राख  
कई भील रो गावणों, कई साठिया री साख”

उपरोक्त कहावत का यह अर्थ है कि चारण ( राजस्थान के राजकवि ) की चाकरी, लूहार की भट्टी की राख, भील का गाना और साठिया ( एक प्रकार की जाति ) की साख में क्या रखा है यानि व्यर्थ है । यह कहावत भीलेतर लोग सच नहीं मानेगे और भीलेतर भी जो भीलो के गीतों को समझते हैं शायद ही इस कहावत में विश्वास रखते हों । भीलों के ग्रामीण-गीतों में प्राचीन ओजस्वी इतिहास, अपूर्व वीरता और प्रचुर आमोद-प्रमोद



का एक विशाल कोप भरा पड़ा है। इनके गीतों में नाल-चन्दी और तुक-चन्दी की मात्रा अविक्र है, भाषा सरल है और एक एक पद बार बार बोला जाता है। वीरता, प्रेम, और प्रहसन के कई गीत हैं। जितना वीरता के गीतों में वीर रस है उतना ही प्रेम के गीतों में माधुर्य और धर्म के गीतों में उच्च-आध्यात्मिक-विचार। प्रहसन के गीत भी बड़े ललित होते हैं और वे विवाह आदि के अग्रसर पर गाये जाते हैं। भील और भीलनियों जब दूर गाँव या शहर से लौट कर शाम को घर थकी नॉड़ी आती हैं तो रास्ते में गीत गाती हुई मनोरंजन करती हैं। एक पद पुरुष कहना है और दूसरा स्त्री, इस तरह हँसी खुशी में अपना रास्ता तय कर लेते हैं।

सबसे पहले पाठकों के सामने वह गीत रखूँगा जिसमें भील-त्वभाव का चित्रण किया गया है।—

मरियु लई ने कामठी लई ने, वागड़ माँ अमु फरिये रे,  
 मंगलौ मारी डगरा मारी, वागड़ माँ अमु राजा सिये रे,  
 सोर करी लोकों लूटी ने, दाणा पेस्या लावहुँ रे,  
 गडरा ने वोळड़ा मारी ने, तीनुँ माह खाहु रे।  
 महुड़ा गाली हरो पीने, कीरी आरी करी नाचहुँ रे।  
 मन मा फावे तेम फरी एनी, खाई पी मजा करिये रे।

भावार्थः—

भील अपने आपको कहता है कि मैं तीर और कमान लेकर वागड़ प्रदेश में फिद और वहाँ पर मनुष्य और जानवरों को मार

फर वहाँ का राजा बन जाऊँ। चोरी कर के और लोगों को लूट करके नाज और पैसे लाऊँ और मवेशियों को मारकर तीनों महीने तक खाऊँ। महुआ की भट्टी निकाल कर उमकी शराब पी करके किल्कारी करके नाचूँ। मन आवे वहाँ पर फिर और खा पीकर मौज करूँ।

राजस्थान में विक्रम संवत् १६५६ में बड़ा भारी अकाल पड़ा था जिसमें कई मनुष्य और मवेशी मर गये थे, उस वक्त का घर्णन करते हुए भील कहता है।—

गड़ी आलो गड़ी आलो, कामठी गड़ी आलो रे ।  
 पड़िया कोरे काले, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 सपनिया हरको काले, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 नदियाँ टूटा नीरा, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 कोठार खूटा धाने, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 खाणों खूटा महुआ, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 मगरा खूटो सारो, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 लछमी मरवा लागी, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 मानवी मरवा लागी, मामा तीर गड़ी आलो रे ।  
 छोरा मरवा लागी, मामा तीर गड़ी आलो रे ।

**भावार्थ:—**

भील अपने मामा को सम्बोधन करके कहता है कि हे मामा ! मुझको कमान और तीर गड़ कर दे ताकि मैं चोरी करने को जाऊँ।

छप्पन का घोर अकाल पड़ा है, नदियों का पानी सूख गया है; कोठार का नाज खाली हो गया है. महुए और खाने की वस्तुएँ भी खेत चुकी हैं. पहाड़ भी सूख गये हैं. मवेशी भी मर गये हैं। मवेशी ही नहीं किन्तु मनुष्य और बच्चे भी मरने लग गये हैं।

दूसरा गीत इसी प्रकार का मुझे श्रीयुग् देवेन्द्र सत्यार्थी से प्राप्त हुआ जिसका भाव उपर के गीत से मिलनाजुलता है। यह गीत बॉस-बाड़े की तरफ का है। इसमें मामा को सम्बोधन न करके राजा को सम्बोधन किया गया है।

पड़ती सानो सपना रे, दुखिया राजा  
 नगरा खूटो सारौ रे, दुखिया राजा ।  
 नदियों दूटा नीरा रे, दुखिया राजा ।  
 खाली दूटा महुड़ा रे, दुखिया राजा ।  
 लखमी मखे लागी रे, दुखिया राजा ।  
 धान खूटा कोठारा रे, दुखिया राजा ।  
 कबली खूटा कोहरा रे, दुखिया राजा ।  
 खाई वे खूटी मको रे, दुखिया राजा ।  
 दनिया डगवा लागी रे, दुखिया राजा ।

भावार्थ—

हे राजा छप्पन के साल घोर अकाल पड़ा है जिससे सारा नगर उजड़ हो गया है। नदी का पानी सूख गया है, महुड़ा का खाना भी खतम हो गया है, मवेशी भी मरने लग गये हैं,

कोठार का नाज भी खूट गया है। कोदरा, कवली निकृष्ट नाज भी नहीं रहा और मक्का भी खाते खाते खतम हो चुका है और धनी लोग भी डगमगाने लग गये हैं।

स्त्रियों के गीत प्रेम से सने हुए हैं इनके गीतों में शृंगार रस का अंश है। स्त्रियों के चार गीत नीचे लिखे जाते हैं जिनमें से अन्तिम तीन श्रीयुत् देवेन्द्र सत्यार्थी से प्राप्त हुए हैं।

राजस्थान में वस्त्रा भूषण का बहुत रिवाज है और वस्त्र से भी गहने का शौक अधिक है। जब पति परदेश जाता है तो पत्नी जेवर या वस्त्र लाने के वास्ते कहती है। भीलनी भी अपने प्रियतम से वस्त्राभूषण लाने के लिये कहती है—

रे परना एक दाण वम्बई जो तो, वोरियु लावजो रे लो ।

रे परना एक दाण वम्बई जो तो, राखड़ी लावजो रे लो ।

रे परना एक दाण पहिनार, दो दाण पहिनार, जांजो  
वगरो लावजो रे लो ।

रे परना एक दाण वम्बई जो तो टोटियॉ लावलो रे लो ।

रे परना एक दाण पहिनार० लावजो रे लो ।

रे परना एक दाण वम्बई जो तो, आठानियॉ लावजो  
रे लो ।

रे परना एक दाण वम्बई जो तो, नथडी लावजो रे लो ।

रे परना एक दाण पहिनार० लावजो रे लो ।

रे परना एक दाण वम्बई जो लो, साकली लावजो रे लो ।

रे परना एक दाण वम्बई जो तो, कापड़ो लावजो रे लो ।

रे परना एक द्राण पहिनार० लावजो रे लो ।

रे परना एक द्राण वम्बई जो तो, हाडी लावजो रे लो ।

रे परना एक द्राण वम्बई जो तो, घाघरो लावजो रे लो ।

रे परना एक द्राण पहिनार० लावजो रे लो ।

रे परना एक द्राण वम्बई जो तो, पिंजणिया लावजो रे सो ।

रे परना एक द्राण वम्बई जो तो, फोलडिया लावजो रे लो ।

रे परना एक द्राण पहिनार० लावजो रे लो ।

भावार्थ—

इस गीत में एक भील स्त्री अपने शरीर के जेवर और वस्त्र की चर्चा करती है। वह कहती है कि हे प्रियतम ! यदि वम्बई एक बार जाओ तो मेरे लिये सिर पर गूथने का वोर, राखड़ी कान में पहिनने की टोटियाँ और ओगनियोँ, नाक की नथ, गले की हँसली और साँकल, पैरो की पैँजनियोँ और फोलडियोँ अवश्य लाना और वस्त्र में चोली, साड़ी और लहंगा जरूर लाना। हे प्रियतम ! इन वस्त्रभूषणों का भारी मगड़ा लग गया है। एक बार दो बार इनको ला कर मुझे पहिनाना।

दूसरा गीत स्त्री अपने प्राण-वल्लभ के बारे में कहती है जो नावू और अनार के वृक्ष की छाया में सोया हुआ है—

लीम्बू तलान व अनार तलान

शाम सोई गयो वालम लीम्बू तलान ।

पागों वॉं धे लीम्बू तलान

तिलो रुलाया अनार तलान ।

शाभ मोई गयो वालम लीम्बू तलान ।

### भावार्थ—

नींवू और अनार के पेड़ के नीचे मेरा स्वामी सोता है । नींवू के वृक्ष के नीचे पाग बँधता है और अनार के वृक्ष के नीचे पाग का पल्ला पड़ा हुआ है । मेरा स्वामी नींवू के वृक्ष के नीचे सोता है ।

शृंगार रस के निम्न लिखित दो गीत गुजरात के भीलों में गाये जाते हैं इनमें मदिरा और नाच कूद का वर्णन है जो भीलों को बहुत प्रिय है—

कड़वा लीम्बू डाल एक डाल मीठूँ रे ।

मारो धणी रंगीलो ।

माँहे रमु में टीलड़ी वाली,

मारो धणी रंगीलो !

थोड़ो पीतो घणो सरियो,

मारो धणी रंगीलो ।

### भावार्थ—

भीलनी बोलती है कड़वे नींवू की मीठी डाली के नीचे मेरा रंगीला पति है जहाँ पर मैं टीलडी लगाई हुई उसकी स्त्री रमण करती हूँ । शराब थोड़ा पिया लेकिन बहुत चढ़ गया, खूब पियकड़ मेरा पति हो गया । इस गीत में अतिशयोक्ति है । नींवू की डाल कभी मीठी नहीं होती, किन्तु स्त्री का प्रियतम पास होने से नींवू की डाली मीठी मानी गई है ।

‘आवो आवो रे सोरियो, घूमसी रे लो ल ।

काका वावा नी सोरियो, घूमसी रे लो ल ॥

आँखयो नी काजल, रली रली जाय ।  
 कापड़ी ना फुड़ा, नमी नमी जाय ॥  
 आवो आवो रे सोरियो, घूमसी रे लो ल ।  
 रिसाई ना जाजोरे मोरियो, घूमसी रे लो ल ॥  
 दारु लावो रे सोरियो, पी घूमसी रे लो ल ।  
 आवो आवो रे मोरियो, घूमसी रे लो ल ॥

भावार्थ—

एक युवा स्त्री अपने काका-चाचा की लड़कियों को बुला कर नाचने के वास्ते कहती है 'आओ ! आओ ! द्योकरियों हम नृत्य नाचें । इस तरह उन्मत्त होकर नाचें कि आँखों की काजल बह-बह करके निकल जाय और चोली का फुंदा झुंझ-झुक नीचे गिरना जाय । हे लड़कियों तुम गुस्से होकर चली मत जाना । शराब लाओ और फिर हम सब खूब नाचें कूटें ।

शादी के गीतों में हँसी और दिल्लगी की बातें हैं । सब से पहले जब विवाह 'भँडता' है तब पीठी पानी उबटन करके घर को पाट पर बिठाकर उछालते हैं और रमाते हैं । इसको 'मोरियु रमाना' कहते हैं जिसका वर्णन पहले विवाह स्स्कार के अध्याय में किया जा चुका है । गीत मोरियु रमने का इस प्रकार है.—

केना केना राज मे, मोरीया थई थई रे ।  
 पिताजी ना राज मे, मोरीया थई थई रे ॥  
 हूस करी ने रम रे, मोरीया थई थई रे ।  
 माताजी ना राज मे, मोरीया थई थई रे ॥

काकाजी ना राज में, मोरीया थई थई रे ।  
 हंस करी ने रम रे, मोरीया थई थई रे ॥  
 केना केना राज में, मोरीया थई थई रे ।  
 काकाजी ना राज में, मोरीया थई थई रे ॥

भावार्थ—

स्त्रियाँ दूल्हे को पाट पर विठा कर 'मोरीया' रमाती हैं और कहती हैं कि 'उल्लास के साथ तू रम' माता-पिता, काका के राज में तू उल्लास के साथ थई थई करते हुए मोरीया रम ।

दूसरा गीत कन्या-पक्ष की स्त्रियाँ जब वरात कन्या के घर के बाहर आती हैं तब गाया करती हैं ।

'रुपया लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ।  
 टीलड़ी लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ॥  
 पलडू लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ।  
 दारु लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ॥  
 गुगरी लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ।  
 रुपया लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ॥  
 मोड़ीला लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ।  
 पाघड़ी लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार ॥  
 हाला कटारी लाजो वे तो लाव, ने तो रीजे भौंपा वार' ।

भावार्थ—

स्त्रियाँ वर पक्ष के पुरुषों को कहती हैं कि यदि रुपया, टीलड़ी, चरख, शराव घूघरी, मोड़, हाला कटारी ( दस्तूर के पैसे ) लाये हों



तो घर के अन्दर आना वरना घर के बाहर ही रहना ।

वर-बधू का हथलेवा जोड़ने के समय स्त्रियों प्रेम का यह गीत गाती हैं .—

रे पीता काठो हाथ हाजे पीता तान-मान मालया पीता ।

रे पीता खेतलो परणी जाहे पीटा तान-मान मालया पीता ॥

वीढ कोड़ा सावे ने लाड़ी फेरा फरे रे ।

वीढ काठो हाथ हाजे नेतो खेतलो परणी जाहे रे ॥

भावार्थ—

स्त्रियाँ कहती हैं कि हे दूल्हे ! तू अपनी दुलहिन का हाथ मजबूत पकड़ना ताकि तन और मन दोनों मिल जायँ । वहीं ऐसा न हो कि खेतला ( सालि ग्राम एक गोल पत्थर जो कन्या और वर के हाथों के बीच में हथलेवा जुड़ाते वक्त रखा जाता है ) बीच में शादी कर ले । हे दूल्हा ! दुलहिन फेरा फिरती है सां कोड़ा उठा ( जब फेरा फिरते हैं तब हँसी मजाक के लिये वर के हाथ में व कन्या के हाथ में कौड़े दे दिये जाते हैं और वर बधू एक दूसरे को मारने हैं ) ।

स्त्रियाँ अपने सम्बन्धियों को उलाहना देती हैं जिसमें बडा मनोरजन होता है इस प्रकार का एक गीत नीचे उद्धृत किया जाता है ।

रड ने केवा बोलो रे, तम रामूड़ी आवणुँ पड़े हे ।

धुलवो है वेवाई रे, तम रामूड़ी आवणुँ पड़े हे ।

रामूड़ी है वेवाण रे, तम रामूड़ी आवणुँ पड़े हे ।

मगदू हे वड़ हाली रे, तम रामूड़ी आवणुँ पड़े हे ।  
 कुण पटेल वाजे रे, तम रामूड़ी आमणुँ पड़े हे ।  
 कुण कामदार वाजेरे, तम रामूड़ी आवणुँ पड़े है ।  
 रामूड़ी आरी थाजीरे, तम रामूड़ी आवणुँ पड़े हे ।  
 आँख भोंपणिया करे रे, तम रामूड़ी आवणुँ पड़े हे ।

**भावार्थ:—**

इस गीत में रामूड़ी और उसका पति जो दोनों सम्बन्धी हैं उनके वास्ते स्त्रियों गाती हैं कि टीड़ी नाम के तालाव पर धूलिया रामूड़ी को बुलाता है और धूलिया रामूड़ी को देखकर उस पर ककर फेंकता है और आँखों की भोंहे चढाता है । उस टीड़ी गाँव में मगदू वड़ हाली है ।

अन्तिम गीत विवाहोपरान्त खुशी की दावत जिसको 'मनवेर' कहते हैं के अवसर पर गाया जाता है । वह इस प्रकार है ।

वेवाई थारी रोटी सम्भालो, अम पड़जिया रोटी नहीं खाता रे ।  
 वेवाई थारी रोटी सम्भालो, अम वासीय रोटी नहीं खाता रे ।  
 वेवाई थारी दाल सम्भालो, अम वासीय दाल नहीं खाता रे ।  
 वेवाई थारी लपसी सम्भालो, अम वासी नहीं खाता रे  
 वेवाई थारा सोखा सम्भालो, अम पड़जिया सोखा नहीं खाता रे

**भावार्थ:—**

स्त्रियों गाती हुई कहती हैं कि हे सम्बन्धी । तुम अपनी ठंडी और वासी रोटी दाल, लपसी, चूरमा और चावल को रहने दो हम ऐसा ठंडा और वासी भोजन नहीं करतीं ।

धार्मिक-गीतों में आत्मा और परमात्मा दोनों का उल्लेख है ।  
भजन, आरती, प्रार्थना ये सब धार्मिक-गीतों में मिलते हैं । तीर्थ-  
यात्रा का भी वर्णन आता है ।

### भजन

नदी रे किनारे वाला केवड़ारे भाई, जग जड़ फोला खाई ।  
एक दिन ऐसा आवजे रे भाई, पवन सुँ उड़ जाई ।  
प्राणिया सेतन रेना भाई ।  
सेतन रेना पार लगेला सेतन पार लगेला ।  
अणों मारग सुँ जाई सेतन रेना भाई ।  
काया तो थारी आसी बणी भाई गेरी गेरी फूलड़ा छाई ।  
एक दिन ऐसा आवजे रे भाई पवन सुँ उड़ जाई ।  
प्राणिनां सेतन रेना भाई ।  
सेतन रेणा पार लगेगा, अणो मरग सुँ उड़ जाई ।  
प्राणिया सेतन रेना भाई ।  
झर मारी ओसी लखावी, पाप मत मत भाई ।  
एक दिन ऐसा आवजे रे भाई मार कूट सब जाई ।  
प्राणिया सेतन रेना भाई ।  
सेवन रेना पार लगेगा अणो मारग सुँ जाई ।  
प्राणिया सेतन रेना भाई ।  
दोई कर जोड़ी गोविन्द राम बोले भव सागर टर जाई ।  
प्राणिया सेतन रेना भाई ।  
सेतन रेना पार लगेला अणो मारग सुँ जाई ।

भावार्थः—

इस भजन में आत्मा को नदी के किनारे उगे हुए केवड़े की तरह माना है। जिस तरह केवड़ा हवा के झोके से इधर उधर हिलता है और अर्धी आने पर उड भी जाता है। उसी तरह यह आत्मा भी संसार में इधर उधर डोलती फिरती है और एक दिन काल चक्र में आकर शरीर को छोड़ कर भाग जाती है, इस वास्ते कहते हैं कि हे प्राणी ! हमेशा सचेत और सावधान रह। यदि सावधान और सचेत रहेगा तो इस संसार-सागर से पार हो जायगा। हे प्राणी ! तेरा शरीर फूलों की तरह है जो एक दिन पवन के लपेटे में आकर उड़ जायगा। संसार में थोड़े दिन जीवित रहना है इस लिये तू पाप मत कर। एक दिन मौत आवेगी तब मार कूट कर चली जायगी। गोविन्द राम दोनों हाथ जोड़ कर कहता है कि जो प्राणी सचेत और सावधान रहेगा वह इन भय सागर से पार हो जायगा।

### आरती

आरती भरतार नी एंरु माई ना मन्दिर में ।

आरती भरतार नी एक माई ना मन्दिर मे ।

चोलो सदा आरती ।

पेली पेली आरती पाताला जावे हे । “चोलो”

दूजी दूजी आरती पेलाड राजा जावे है । “चोलो”

तीजी तीजी आरती हरी सनराजा जावे है । “चोलो”

चौथी चौथी आरती मालजी जावे है । “बोलो”  
पाँचवी पाँचवी आरती मूरज राजा जावे है । “बोलो”  
सठी सठी आरती चन्द्रमा ने जावे है । “बोलो”  
दोई कर जोड़ी गई मीरां बोलासती अमरा पुर पाया है ।  
“बोसो”

भावार्थ—

माताजी के मन्दिर मे जो आरती बोलते है । तो पहली आरती  
“पानाल देवता दूसरी आरती प्रहल्लाद राजा तीसरी आरती  
हरिशचन्द्र राजा चौथी आरती मालजी, पाँचवी आरती मूर्य्य देवता  
और छठी आरती चन्द्र देवता की करते हैं । मीरां बाई कहती है  
कि जो दोनो हाथ जोड़ कर आरती करता है उसको स्वर्ग  
मिलता है ।

प्रार्थना ( १ )

मारी मा हाउ राखजो  
मारी माकहोल खेम राखजो  
मारी मा हाजो ताजो राखजो

भावार्थ:—

यह प्रार्थना भील अगाट पर अपने पूर्वजों के सन्मुख भेंट  
चढ़ाते हुए बोलता है और कहना है मेरी माता । मुझको अच्छा  
रखना, कुशल खेम से रखना और हृष्ट पुष्ट रखना ।

प्रार्थना ( २ )

जी सड़ावुं ती भोग लीजो मारा वाप वावसी  
जी सड़ावुं ती भोग लीजो मारी माँ ।

यह प्रार्थना भी अगाट पर बोली जाती है जिसका सामान्य अर्थ यह है कि मेरे वाप, हे मेरी माँ, जो मैं भेट चढाऊँ उसको मानना और उसका भोग लेना ।

तीर्थ-गीत-

कालो देव केशरिया, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
धूलेवा ने हाटा, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
आटुड़ी नुं कुँवर, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
आटुड़ी माटुड़ी, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
भारी वोल्मा बोले, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
कुँवरयु वसे ने, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
सवा सौ गाड़ियाँ, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
सवा सौ घोड़िला, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
आटी वाईनु कुँवर, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
हाथीडा पलानो, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
कालो जी केशरिया, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
पगल्याजी ना तीरथ, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
भारी वोल्मा बोलो, तीरत जाई रे जाई मुं ।  
कुँवरयुं वसे ने, तीरत जाई रे जाई मुं ।

## भावार्थ—

यह गीत केशरिया नाथ मेवाड़ के मशहूर तीर्थ स्थान सम्बन्धी है। भील केशरिया नाथ को मानता है। भील कहता है कि काला देव यानि केशरिया नाथ के तीर्थ को मैं जाऊँगा। आटुड़ी का कुँवर जहाँ बसता है उस तीर्थ स्थान को मैं जाऊँगा। पगल्याजी यानी कालाजी के चरण जहाँ हैं वहाँ पर तीर्थ करने जाऊँगा। सवासो घोड़ों को, सवा सो हाथियों को सजाओ और सवासो गाड़ियों को तैयार करो। मैं तीर्थ यात्रा करने जाऊँगा।

अन्तिम धेर का गीत ( Ballad ) उद्धृत करके गीतों को समाप्त किया जाता है। यह अन्तिम गीत धीरता और बहादुरी से भरा हुआ है :—

मौ ने मुड़ेटी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 वात वेटा नो कजीओ लागो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 मीणो कजीओ लागो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 मोटो राजा वाजे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 हाँसु आठु राजा वाजे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 हाँके जमी रे पाली ना, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 वली तेनो कजीओ लागो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 भारी कजीओ लागो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 हाँसु बांदो कोणे काड़े, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 आवे ईदरे महा राजा, हुरमा सौंवाणे रे ।

तो ते बांदो कोणे काडे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 के ज्यूं ने नहीं माने, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 चारवेटे निकल ज्यो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 हॉसुं क्या कुँवर जाय रे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 हॉ के मगरा मांह फारकी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 त्यां ने कुँवर जाय रे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 चारवेटे जाय रे हुरमा सौंवाणे रे ।  
 हॉ के त्यां ने राजा जाय रे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 पायगे चणवे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 चले पायगे छुडावे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 चले घोड़ीला वन्टावे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 मगरा माँहे फारकी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 चले त्यां तो गढ चणवे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 स्वार सौ महीना रे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 कुँवर आढी लोये, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 दाल के तरवारा, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 लडाई करवा उठतो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 माड बडाण बोलावे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 हॉ के घोड़ीला पलाणों, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 चली काठा तगे भीड़ो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 कुँवर जडाई जाय रे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
 आवे मुडेटी जाई लागो, हुरमा सौंवाणे रे ।



भारी कजीर्यो लागो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
हॉके राजा भेला वेटे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
त्यां ने लडाई थाय रे हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे राजा जालम हांग जी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे तीते गोखड़ा वेठे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
आवे वले हाथ माय वंदूके, हुरमा सौंवाणे रे ।  
आवे भारी लडाई थायरे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
वन्दूको नी ग्रामा रोलो उड़े, हुरमा सौंवाणे रे ।  
मालडियां नां नर मर मेला ग्रेहे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
हाके तर वारा नी बीजली भवके, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे वन्दूके वे सुटी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
राजा जालम हांग जी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे राजा गोली लागी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे आंगली गोली लागी, हुरमा सौंवाणे रे ।  
हांके ने राजा पसनाय रे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे कोरा कागद लखे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
हां वले ईडरे महाराजा, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे त्यांतो कागद मोकलो, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे भारी उमराव वाजे, हुरमा सौंवाणे रे ।  
के जुसी हे वांमणियं, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे वामुण धामा दोड़े, हुरमा सौंवाणे रे ।  
ओवे ईडरे जाई लागो, हुरमा सौंवाणे रे ।

ओवे राजा मेलानं वेठो, हुरमा सौवाणे रे ।  
 ओवे वांसणियु जाई लागुं, हुरमा सौवाणे रे ।  
 हांके खोले कागद नाखे, हुरमा सौवाणे रे ।  
 हांके कागद वांसी जाये, हुरमा सौवाणे रे ।  
 बले बड़ बड कागद बोले, हुरमा सौवाणे रे ।  
 हां के मौने मुड़ेटी, हुरमा सौवाणे रे ।  
 वीत्या ने कजीओ लागो, हुरमा सौवाणे रे ।  
 ओवे वाप वेटा नो कजीओ, हुरमा सौवाणे रे ।  
 ओवे वांदो काडी आलो, हुरमा सौवाणे रे ।

( Adopted from 'Rudiments of Bhil Language )

**भावार्थः—**

इस गीत में मौ और मुवेटी, वाप और वेटे के बीच लड़ाई का वर्णन लिया गया है । गीत हुरमा चौहान को सम्बोधन करके कहा गया है । यह युद्ध मौ और मुडेटी दोनों देशों के राजाओं के मध्य हुआ जो वाप और वेटे होते हैं । लड़ाई मौ और मुड़ेटी के बीच सरहद के लिये हुई थी उस समय ईंडर के महाराजा हम्मीरसिंहजी राज करते थे । इस वाप और वेटे की लड़ाई को सिवाय महाराजा हम्मीरसिंहजी के कौन मिटा सकता था । ईंडर के महाराजा का कहना कुँवर ने नहीं माना और वह राजद्रोही होकर पहाड़ों में निकल भागा, जहाँ पर फारकी भील थे । अस्तवल में घोड़ा बाँध दिया और पाँच छः महिने वही चिताये । फिर बदला

लेने की इच्छा से ढाल और तलवार लेकर चला और सईस को मजबूत जीन कसने के लिये हुकम दिया । घोड़े पर चढ़ कर युद्ध करने वास्ते कुँवर मुडेटी पहुँचा । महलों के झरोखे में इनके पिता जालमसिंहजी युद्ध करने को तैयार बैठे थे । दोनों के बीच में भारी लड़ाई हुई जिसमें बन्दूकों की जोर शोर से आवाज हुई । तीरो की झरझर बर्षा होने लगी । राजा जालमसिंहजी ने बन्दूक छोड़ी जो कुँवर के अगुली पर लगी । राजा ने यह देखकर बड़ा पश्चाताप किया और बहुत घबराया और ब्राह्मण के साथ ईंडर महाराज के पास कागज भेजा । ब्राह्मण ने फोरन ईंडर महाराज के पास पहुँच कर उनकी गोद में वह कागज रखा । खोल कर पढ़ा तो उसमें लिखा था कि मौ और मुडेटी, चाप और बेटे के बीच में भारी झगड़ा हो गया है जिसका निपटारा करो ।

### कहावतें—

भीलों की कहावतें सच्ची और उपयोगी तत्त्वों से भरी हुई हैं । सांसारिक व्यवहार की दृष्टि से भी कहावतें यथार्थ जान पड़ती हैं । कुछ कहावतें उदाहरण के नीचे उद्धृत की जाती हैं ।

- ( १ ) आज करवानु काल ने माथे न राखवुँ (आज का काम कल पर न रखना चाहिये) ।
- ( २ ) आप भलो तो जग भला (आप भले तो जग भला) ।
- ( ३ ) उपाड़ज्यु कुतरु ने हु आयड़ो का करे (पालनू कुत्ते को कौन मारे) ।

- ( ४ ) ओखड़ गलस्यु न उगे ( औपधि कभी मीठी नहीं लगती अर्थात् भिड़की कभी अच्छी नहीं लगती ) ।
- ( ५ ) काम कले हु थाय अतरु जोरे हु न थाय ( काम जितना तरकीब से निकलता है उतना ताकत से नहीं निकलता ) ।
- ( ६ ) अउ सोरो माई वाप ने वालो लागे ( कमाउ पूत अपने माँ वार को प्यारा लगता है ) ।
- ( ७ ) खाड़ो खणे ती पडे ( जो खड़ा खोदेगा वह आप गिरेगा ) ।
- ( ८ ) गागडता ऊँट पलाणवो नहीं, गागडतो मनख काम करावणो नहीं ( चिल्लाते हुए ऊँट को नहीं लादना और बड़बड़ाते हुए मनुष्य से काम नहीं कराना ) ।
- ( ९ ) गीज्यो बखन पासो आवनो नहीं ( गया वक्त फिर हाथ आता नहीं ) ।
- ( १० ) गुरु करता सेला बदारे ( गुरु से चेला बड़ता है ) ।
- ( ११ ) गेर ने सोरां भूखा मरे ने उपायो के मय आटो ( घर के छोकरे तो भूखे मरे और ब्राह्मण कहे कि मुझे आटा नो ) ।
- ( १२ ) गेर बाली ने तीरथ करवा जावुँ ( घर जज्ञा कर तीर्थ जाना अर्थात् अपना काम बिगाड़ कर दूसरे का काम करना ) ।
- ( १३ ) जुग ( जुवान ) जेरी हे तो मलक बेरी ( जवान जहरीली होती है तो सारा मुल्क दुश्मन हो जाता है ) ।
- ( १४ ) टाट जाय पया टेव न जाय ( टाट चली जाती है पर धान नहीं जाती है ) ।

- ( १५ ) नागो नई उतरी ने नसोवे हूँ ( नगा नदी मे उतर कर क्या निचोडे ) ।
- ( १६ ) पाणी केज्यु कादल न मले ( जहाँ पानी करे वहाँ कीचड़ भी नहीं नहीं मिलता ) ।
- ( १७ ) पाप तो घड़ो भराणों नी फूटो ( पाप का घड़ा भरा कि फूटा ) ।
- ( १८ ) पारका खेतर मा वीज नहीं वावीये ( पराये खेत मे वीज नहीं बोना चाहिये ) ।
- ( १९ ) पारकी एव उगाइवी नहीं ( दूमरे का दोप कभी प्रगट नहीं करना ) ।
- ( २० ) पारकुँ कान कोवे गाल भराय । ( दूमरे का काम करने से प्रसन्नता होती है पेट नहीं भरता ) ।
- ( २१ ) परकुँ रूप देखी दल न ठगावी ( पराया रूप देख कर दिल को नहीं ठगना ) ।
- ( २२ ) वायणे नोकज्ज्यो वार हाथ ने गेर गोज्यो ढोड़ वेंत ।  
( बाहर निकलने पर वारह हाथ और घर मे जाने पर डेढ वेंत । बाहर और भीतर मे अन्तर है )
- ( २३ ) भहज्यु कुतरु नी काटे, वकज्यो भील नी मारे(भौंकता हुआ कुत्ता नहीं काटता और बोलता हुआ भील नहीं मारता) ।
- ( २४ ) भील नु वेर उदेई न छाया ( भील के वैर को जीमरु नहीं लगता अर्थात् भील कभी अपना वैर नहीं भूलता ) ।
- ( २५ ) भूत करतां भोपा वदारे ) ।

- ( २६ ) मारे तेनी तलवार ने मेहनत करे तेनी खेड (मारे उसकी तलवार और मेहनत करे उसका खेन ) ।
- ( २७ ) मुहला मूढा नु काम नहीं सढरे ( मुर्ग डिल से काम नहीं सुधरता ) ।
- ( २८ ) वमन आलता मोरे हो वमार करवो ( वचन के पहले विचार कर लेना चाहिये ) ।
- ( २९ ) वाड़ वगर वीलो नहीं सड़े ( वाड़ बिना बेलड़ी नहीं चढती अर्थात् बिना सहारे कोई काम नहीं होता ) ।
- ( ३० ) हरकत तेधी वरकत ( जैसा कष्ट वैसा सुख ) ।
- ( ३१ ) हॉप लॉवो ने घो पोली । सॉप लवा और घो पोली ) ।
- ( ३२ ) हुसे हरखे तेनु काम सढरे ( हर्ष और उल्लास से जो काम करता है उसका काम सुधरता है ) ।
- ( ३३ ) भील भाई ने ज्ञान नी अने दातरड़ा है म्यान नी ( भील को ज्ञान नहीं और दातुली के म्यान नहीं ) ।
- ( ३४ ) जे गत हउलो ते गत बहु नी ( जैसी दशा सासू की होती है वैसी दशा बहू की होती है ) ।
- ( ३५ ) भीलों भोरा अने सेठा मोटा (भीलों के भोले होने से सेठ मालदार हुए ) ।

नोट.— 'गुजराती' मे भीली लोक-गीतों पर श्री पा० गो० वशिंकर और प्रोफेसर ठकार भाई नायक की पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं । श्री फूला जी मीणों ( साहित्य-शोध-रांस्थान, उदयपुर के भूत-पूर्व कार्य कर्त्ता ) ने भीलों की भाषा ( भीली ) के दो हजार से उपर लो०-गीतों का संग्रह किया है ।

## ११-दिग्विध-

भीली भाषा :—

भीली भाषा पश्चिमी राजस्थानी और गुजराती से मिलती-जुलती है। अधिकतर वर्तमान गुजराती का अपभ्रंश ही भीली भाषा ने मिलता है। द्राविड़, गोन्डी, संथाली, कोली इत्यादि भाषाओं से भीली भाषा का कोई सम्बन्ध नहीं है। इसमें २४ प्रतिशत संस्कृत, १० प्रतिशत ड्रवी तथा पारसी शब्द हैं और शेष ६ फी सदी का कुछ पता नहीं चलता। यदि इसकी गुजराती भाषा से तुलना की जाय तो यह मालूम होगा कि कुछ गुजराती अक्षर कम कर दिये गये हैं, कुछ छोड़ दिये गये हैं और कुछ का उच्चारण बदल दिया गया है। भीली भाषापर रेवेरेण्ड एच एस. टॉमसन ने 'रूडीमेंट्स आफ भील लैंग्वेज' ( Rudiments of Bhil Language ) नाम की अच्छी पुस्तक तैय्यार की है। इस पुस्तक में टॉमसन साहब ने यह शंका उठाई है कि पुराने समय में गुजरात पर भीलों का आधिपत्य रहने से भीली भाषा से शायद गुजराती निकली हो; किन्तु बाद में इस वारणा को गलत मानकर भीली भाषा को अलग कोई भाषा नहीं समझा है। गुजरात में यह कहावत है कि बोली हर बीस मील पर बदल जाती है। यही कहावत भीली भाषा के लिये भी लागू होती है। जिस भील प्रदेश के पास हिन्दी और मराठी बोली जाती है वहाँ पर हिन्दी और मराठी का अपभ्रंश है। मध्य प्रदेश के भीलों की भाषा में मराठी और हिन्दी दोनों का सम्भाव्य है। राजपूताना और अजमेर - मेरवाड़ा के भीली

प्रदेश में चार तरह की बोली बोली जाती है :— (१) मगरा की बोली, (२) भीलोड़ी, (३) गरासिया और (४) वागड़ी। मेरवाड़ा के दक्षिणी भाग में मगरा की बोली, प्रतापगढ़, डूंगरपुर में वागड़ी, अरावली पहाड़ों में वली (मारवाड़) और सिरोही में गरासिया और भीलोड़ी करीब करीब सब जगह बोली जाती है। भाषा के बदलने पर उच्चारण में भी फर्क पड़ जाता है। मेवाड़ में राघूगढ़-कोटड़ा की तरफ 'अ' को 'ए' बोलते हैं जैसे 'हुकम' को 'हैकम', 'भगवान' को 'भैगवान'।

### भीली माप और तोल—

भील-पढ़े लिखे न होने से तोल में नहीं समझते, नाप में जल्दी समझते हैं। तराजू में तोलना इन्होंने नहीं सीखा है। इनके पास लकड़ी के पल्लावे, पायली, माणा होता है जिनसे नाज नापा जाता है। पल्लावा में करीब डेढ़ पाव, पायली में करीब डेढ़ सेर और माणे में करीब छ. सेर नाज तुलता है। शहद और घी नापने के लिये पायरा होता है जो १४ तोला के करीब उतरता है। पायरा से बढ़कर नाप 'करोड़ा' होता है जिसमें करीब १७ तोला घी समा सकता है।

### भीलों के लड़ाई भगड़े और युद्ध—

पुराने समय में भीलों के परस्पर बहुत लड़ाई भगड़े हुआ करते थे। एक पाल ढोल के डके पर दूसरी पाल पर चढ़ आती थी और आज भी पाल का मुखिया गमेती गाँव की सलाह से लड़ाई का



निश्चय करके ढोल बजा देता है या 'फाई रे फाई रे' करके किल्कारी करता है तो सारे पाल के स्त्री और पुरुष इकट्ठे हो जाते हैं। तीर, तलवार, ढाल, बन्दूक इत्यादि अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होकर युद्ध के लिये फिर प्रस्थान करते हैं। जब दूसरी पाल वालों को यह खबर मिलती है तो वे भी युद्ध के वास्ते चढ़ाई करने लग जाते हैं। दोनों पालों का एक स्थान पर युद्ध होता है। स्त्रियों आगे और पुरुष पीछे रहते हैं। लड़ाई का श्री गणेश एक दूसरे को अप शब्द बोलकर करते हैं। मुठभेड होने पर स्त्रियाँ हट जाती हैं और सबसे आगे ढाल वाले रहते हैं। वे विपक्ष की तरफ से फेंके हुए तीरों को अपनी ढाल से रोकते हैं। ढाल वालों के पीछे पाँच पाँच या दस दस पुरुषों की श्रेणियाँ रहती हैं जो हाथ में तीर लिये हुए युद्ध करती हैं। आखिर स्त्रियाँ रहती हैं जो पुरुषों को युद्ध में सहायता पहुँचाती हैं। वे रोटियों बनाकर देती हैं, नाज न होने पर महुआ राँधकर या जानवर के गोस्त को सेककर खिलाती हैं, तीर एकत्रित करती हैं, जल और मदिरा पिलाती हैं और घायलों की सेवा-शुश्रूषा भी करती हैं।

### पंचायत और वार्डर कोर्ट—

पंचायत युद्ध खत्म होने पर नियमानुसार होती है जिसमें पाल का मुखिया 'गमेती' और उससे नीचे दर्जे में 'भॉजगड़िया' दोनों प्रमुख रहते हैं। लड़ाई जुर्माना और हर्जाना तय कर सगाप हो जाती है। शराब और अफीम पीकर के भी झगडे को तोड़ते हैं। पहले एक राज्य के भीलों के साथ दूसरे राज्य के भीलों के

लड़ाई भगड़े होते थे वे सरहदी अदालतों ( Border Courts ) से तय होते थे । सरहदी अदालतें जमीन के तनाजे तथा सरहद पर होने वाले फौजदारी मामलों में हस्तक्षेप करती थीं । आजकल सरहदी अदालतें उठ गई हैं ।

### भील स्त्रियाँ और उनका शिष्टाचार—

भील स्त्रियाँ बड़ी मजबूत, मेहनती और फुर्तीली होती हैं । वीरता, निर्भीकता और सहनशीलता के गुण सड़ज में ही मिलते हैं । थोड़े बर्षों की बात है कि एक भीलनी ने एक बार ऐसा जोर से तीर चलाया कि वह ऊँट का पेट फाड़कर निकल गया । जंगलों और पहाड़ों में बिना किसी भय के आज भी भील स्त्रियाँ लकड़ी और घास बटोरती हैं । आपत्ति-काल में, जब उनका पति चोरो या लूटमार करने पर पकड़ा जाता है तो वे घबराती नहीं हैं बल्कि बहुत सहनशीलता के साथ घर का कारोबार चलाती हैं । हर समय, चाहे युद्ध में हो, चाहे नाचकूद में, भीलनी अपने पति का साथ नहीं छोड़ती हैं ।

भील स्त्रियों का शिष्टाचार भी सराहनीय है । जब वे अपने पिता या भाई बन्धु से मिलती हैं तो कन्धे से कन्धा लगाकर, बड़ा स्नेह प्रकट करती हैं । बड़े, बूढ़े और माननीय पुरुषों से 'जुहार' करती हैं । 'जुहार' करने का यह तरीका है कि अपने शरीर के वस्त्र जो पहिने होती हैं उनको सिमेट कर दोनों पैरों के बल पर जमीन पर बैठ जाती हैं । फिर निकाल कर, अननो साड़ी के पल्लों

को फैला कर मोली के नाभिक पकड़े हुए, मिर और पर्वों के बीच में छ. सात बार नीचे से ऊंचे उठाती और नमाती है ।

### भील शिक्षा संस्थाएँ :—

भीलों के बच्चों और बच्चियों के शिक्षास्थल वन और पर्वत हैं, जहाँ वे निर्भयता और वीरता का पाठ स्वभाव से ही सीख लेते हैं । खेतों पर बालक नकली क्रमान बनाकर तीर चलाने का अभ्यास करना सीखना है । एक बालक उपला ( कण्डा ) ऊपर आकाश की तरफ फेंकता है जिसको दूसरा बालक नीचे ज़मीन पर न गिरे उससे पहले बौबने का प्रयत्न करता है । भील अँगूठे का प्रयोग न करके हाथ की दूँ दूसरी उंगलियों से ही तीर चलाते हैं । इसका कारण शायद यह है कि भील एकलव्य ने, जो बड़ा धनुर्धारी था, गुरु दक्षिणा में अँगूठा द्रोणाचार्य को दे दिया था । भील बालक गोड़िया दड़ी ( हाँकी की तरह ) जैसे परिष्कृत दौड़-यूम के खेल भी खेला करते हैं । छोटी उम्र में भी बालक प्रकृति की पाठशाला में अपनी सारी शिक्षा पाता है ।

भीलों में पढ़े लिखे बहुत ही कम हैं । सन् १९२१ ईस्वी की जनगणना में बम्बई प्रान्त में जहाँ हरिजनों ( भगियों ) की २८ प्रति सहस्र, बेटों की ६५ प्रति सहस्र पढ़े लिखों की संख्या थी वहाँ पर भीलों की सिर्फ ४ प्रति सहस्र संख्या पढ़े लिखों की शुमार हुई है । सन् १९२१ ईस्वी के बाद बम्बई प्रान्त के भीलों की शिक्षा में बहुत अन्तर पड़ गया है । सन् १९२२ ईस्वी में, आदिम जातियों

के अनन्य सेवक स्वर्गीय अमृतलाल, वी. ठकुर ने जिनको 'ठकुर वापा' के नाम से पुकारते हैं, दाहोद मे भील सेवा मण्डल स्थापित किया था जो भीलों की शिक्षा, कृषि, हूनर, चिकित्सा और धर्म-कार्य में बराबर उद्योग करता जा रहा है, इस मण्डल के अस्तर्गत कुछ पाठशालाएँ चल रही हैं। इन पाठशालाओं में पढकर मेट्रीक, इन्टर और वी. ए. तक भी थोड़े छात्र उपाधि पा चुके हैं। कन्याओं को साधारण पढाई कराई जाती है। जो अधिक पढना चाहती है उनको बनिताश्रम, सूरत भेजने की व्यवस्था की जाती है। पढाई के अतिरिक्त खेती, कताई, बुनाई, बढई का काम, छपाई और सिलाई का काम सीखने के वास्ते हूनर-शालाओं में भील बालक भेजे जाते हैं। कुछ विद्यार्थी पारख टेकनिकल इन्स्टी-ट्यूट सूरत मे भी शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। बम्बई प्रान्त के भीलों मे यही एक संस्था ठोस काम कर रही है जिसका श्रेय 'ठकुर वापा' और उनके सहकारियों को है जिनमें श्री लक्ष्मीश्रम, मंगलदास, श्रीकान्त भाई है जो आज भारत की पिछड़ी जातियों के कमिश्नर के पद पर है। यह मंडल, शिक्षा के अतिरिक्त, सहकारी समितियाँ भी चला रहा है। जो लाभ होता है वह इस क्षेत्र के भीलों आदि की आर्थिक उन्नति में लगाया जाता है। कुल कार्यशील पृजी दम लागू के लगभग होना कहा जाता है। मण्डल के प्रबन्ध समिति के कार्य-कर्ता प्रायः सब ही भील हैं। गानदेश में, पश्चिमी गानदेश भील सेवा मण्डल, नदुरवर और भील सुधार समिति, धुलिया तथा मालवामे भील सेवा मंड, इन्दौर और राजस्थान मे भील सेवक संघ

वामनिया ( इन्दौर ), भीलों की शिक्षा और समाजोन्नति में संलग्न है ।

राजस्थान में, 'राजस्थान सेवा संघ, डूंगरपुर' जो कि सेवा संघ डूंगरपुर और 'वनवासी सेवा संघ, उदयपुर' की सम्मिलित संस्था है, अच्छा कार्य कर रही है । सेवासंघ श्री भोगीलालजी पंड्या और उनके साथी कार्यकर्त्ताओं ने १८ वर्ष पूर्व आरम्भ किया था और सन् १९४२ में श्री वलवन्त सिंह मेहता और श्री माणिक्यलाल वर्मा की अध्यक्षता में संचालित हुआ था । इस संघ के अधीन डूंगरपुर और उदयपुर में लड़कों के छात्रावास तथा डूंगरपुर में कल्लूवा कन्याश्रम चल रहे हैं । लगभग ४० प्राइमरी स्कूल हैं । औषधालय, कृष-निर्माण, मद्य-निषेध, पशु-वलि-निषेध और मार्ग-निर्माण आदि चौदह कार्यक्रम पर ध्यान दिया जा रहा है । राजस्थान में, पिछड़ी हुई जातियों के कल्याण के वास्ते सरकारी विभाग भी हैं जो भीलों और अन्य पिछड़ी जातियों का उत्थान कर रहा है । ववाई प्रांत के मुकाबले में शिक्षा की कमी है किन्तु फिर भी शिक्षा-प्रसार में सरकारी और गैर-सरकारी संस्थाएँ पूरी प्रयत्नशील हैं । डूंगरपुर जिले में सागवाड़ा के भीखा भाई भील वी. ए. एल. एल. वी है और लोकसभा के सदस्य भी । आप पिछड़ी जातियों के कमीशन के भी मेम्बर हैं । राजस्थान में सबसे प्रथम शिक्षा-सुधार में भी, पादरियों ने कदम उठाया जिनमें डा० शेफर्ड का नाम सर्वोपरि आता है । इन्होंने सिर्फ मीशनरी स्कूल ही कायम नहीं किये बल्कि भीलों के साथ पूर्ण सहानुभूति प्रदर्शित कर,

उनकी सामाजिक दशा को भी सुधारा । बॉसवाड़ा जिला सेवा सँघ, परतापुर भी, भीलों की शिक्षा व सुधार में १९४६ से कार्य कर रहा है । सब आदिम जातियों की प्रमुख संस्था, भारतीय आदिम जाति सेवक संघ, देहली है, जिसका उद्देश्य आदिम जातियों की सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक और शैक्षणिक उन्नति करने का है, जिसके सभापति डा० राजेन्द्रप्रसाद, हमारे राष्ट्रपति हैं ।

भारत के भीलों तथा आदिम जातियों के प्रमुख कार्यकर्ताओं में, डा० राजेन्द्रप्रसाद ( सन् १९४५ में राँची में आदिम जाति सेवा मण्डल स्थापित किया ), श्री वी० जी० खेर, श्रीरुपाजी भावजी भाई परमार, श्री बलचन्तसिंह मेहता, श्री भोगीलाल पड्या, श्री मूलदेव विश्वनाथ त्रिवेदी, श्री लक्ष्मीदास मंगलदास, श्री कान्त, श्री दयाभाई नायक, श्री बालेश्वर दयालु, श्री मोतीलाल तेजावत, पांडरंग गोविन्द वणिकर आदि हैं । इनके अतिरिक्त और भी अनेक कार्यकर्ता हैं किन्तु स्थानाभाव से सबके नाम देना सम्भव नहीं है और न अभीष्ट है । इस जाति तथा अन्य आदिम जातियों के उत्थान में, सच्चे और कर्मठ कार्यकर्ताओं की पूरी आवश्यकता है ।



## सहायक साहित्य

अंग्रेजी

1. The Gazetteer of Rajputana.
2. The Gazetteer of Mewar.
- 3 Sherring's Hindu Tribes and Castes.
4. Malcolm's Memories of Central India
5. Thompsons Rudiments of the Bhil Language.
- 6 Shepherd of Udaipur.
- 7 The Beghas-Elwin Verrier.
8. A Memory of the Khandesh Bhil Corps

A H A Sincox I. C S

9. Encyclopaedia Britainica
10. Imperial Gazetteer of Central India.

ह. वि. वि. वि.

११ भीलों का लगन

१२ राजस्थान के भील-प्रो० रामेश्वरजी

( 'त्याग भूमि' पत्रिका से संकलित )

१३. हमारी आदिम जातियाँ-भगवानदास केला और अरिल विनय

१४. डूंगरपुर-एक सिंहावलोकन-शिवलाल कोटडिया

१५. विविध रिपोर्ट्स और पत्र-पत्रिकाएँ—भील सेवा मंडल  
दाहोद, सेवा संघ डूंगरपुर, राजस्थान सेवा संघ, डूंगरपुर,  
'आदिवासी' मोडर्न रिव्यू ( फरवरी सन् १९२७ ) मनोरमा  
( सख्या ६ भाग १ ) अर्जुन ( १५ अप्रैल सन् १९३५  
साम्प्रदाहिक ) तथा अन्य रिपोर्ट्स, पत्र व पत्रिकाएँ ।

# साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर द्वारा शोध-खोजके महत्वपूर्ण प्रकाशन

सार्वजनिक पुस्तकालयों, विश्वविद्यालयों, शोध संस्थाओं

एवं विद्वानों के लिये सहायक और उपयोगी

१. राजस्थानी भाषा— ले० डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या २॥)
२. पूर्व आधुनिक राजस्थान—ले० डॉ० रघुवीरभिह ६ और ७)
३. ओझा निबन्ध संग्रह भाग १—ले० स्व० डॉ० गौरीशंकर ओझा ५)
४. ओझा निबन्ध संग्रह, भाग २— ,, ,, ६)
५. ओझा निबन्ध संग्रह, भाग ३ और ४—,, ,, ५)
६. आचार्य चाणक्य ( नाटक ) ले० प० जनार्दनराय नागर २॥)
७. नयाचीन ( ऐतिहासिक ) ले० हुकमराज मेहता २॥)
८. तुलसीदास ( खण्ड काव्य ) ले० मन्हेवालाल ओझा १॥
९. मालवी कहावतें— ले० रामलाल मेहता २॥)
१०. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग २—

ले० अमरचन्द्र नाटय ४)